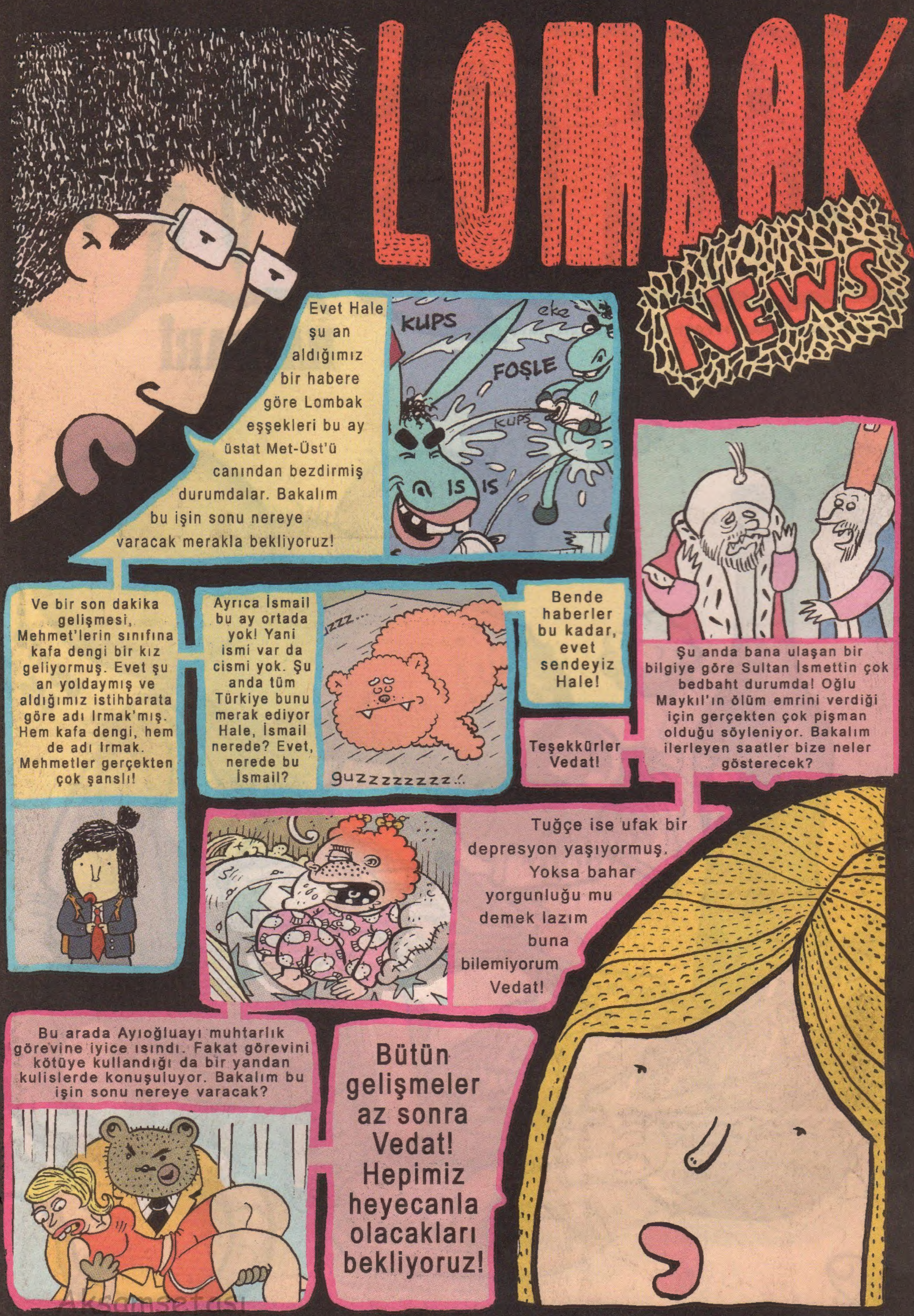
LOMBAK

www.lombak.com
97
SAYI: 2009-5 MAYIS 2009 FİYATI: 4 YTL KDV dahil. (K.K.T.C. 4.50 YTL)
ISSN 1303-0124-0-5

HAYDARİ



LOMBAK
NEWS
Evet Hale şu an aldığımız bir habere göre Lombak eşşekleri bu ay üstat Met-Üst'ü canından bezdirmiş durumdalar. Bakalım bu işin sonu nereye varacak merakla bekliyoruz!
KUPS
eke
FOŞLE
KUPS
IS IS
Ve bir son dakika gelişmesi, Mehmet'lerin sınıfına kafa dengi bir kız geliyormuş. Evet şu an yoldaymış ve aldığımız istihbarata göre adı Irmak'mış. Hem kafa dengi, hem de adı Irmak. Mehmetler gerçekten çok şanslı!
Ayrıca İsmail bu ay ortada yok! Yani ismi var da cismi yok. Şu anda tüm Türkiye bunu merak ediyor Hale, İsmail nerede? Evet, nerede bu İsmail?
guzzzzzzzz
Bende haberler bu kadar, evet sendeyiz Hale!
Teşekkürler Vedat!
Şu anda bana ulaşan bir bilgiye göre Sultan İsmettin çok bedbaht durumda! Oğlu Maykıl'ın ölüm emrini verdiği için gerçekten çok pişman olduğu söyleniyor. Bakalım ilerleyen saatler bize neler gösterecek?
Tuğçe ise ufak bir depresyon yaşıyormuş. Yoksa bahar yorgunluğu mu demek lazım buna bilemiyorum Vedat!
Bu arada Ayıoğluayı muhtarlık görevine iyice ısındı. Fakat görevini kötüye kullandığı da bir yandan kulislerde konuşuluyor. Bakalım bu işin sonu nereye varacak?
Bütün gelişmeler az sonra Vedat! Hepimiz heyecanla olacakları bekliyoruz!

AYIOĞLUAYI
Yetkin Gülmen
OOOFFOOOFF!
YAKTI LAN BENİ RESMEN!
OOF ULAN OF RESMEN AKLIMDAN GİTMİYOR, O DÜKKANA GELDİĞİ GÜN..
MERABA DEMEK BABAMIN YERİNE SİZ GEÇTİNİZ?!
BABANIZ?
Feridun bey desem
DEMEK FERİDUN BEYİN KIZISINIZ, SİZE NE İKRAM EDEBİLİRUK? ÇAY, KAHVE, İKAMETGAH!
GAZOZ OLUR Bİ DE NÜFUS CÜZDANI SURETİ LÜTFEN..
BUYRUN, NÜFUS CÜZDANI SURETİNİZ, NE EDECEKSİNİZ BUNU?.. BU ARADA HER ZAMAN BEKLERUK..
YA 19 MAYIS GÖSTERİLERİ İÇİN LAZIM OLUCAK..

Akşamsefası

Akşamsefası

BAKAR MISINIZ HALDUN BEY.
O KAYIN BABAM DA BURDAYMIŞ, NASILSIN?
NE MÜNASEBET UZAK DUR KIZIMDAN.
VALLA BEN SENİN KIZINI ALACAAM...
AHA ABİ ÇIKTI BAK!
SPORCU DOĞDU BU SPORCU!
SENİN GİBİ GERİZEKALIDAN BU YETENEK ÇIKSIN... PES!
LAN!
FERİDUN EMİNSİN DİMİ? BU YETENEĞİN MAYASININ SEN OLDUĞUNA HE FERİDUN? FERİDUN?!
TERBİYESİZLİĞİN LÜZUMU YOK HALDUN BEY?!
VALLA O DEYUL DA, KAÇIRACAĞIM BEN BUNU ?!..
MEYSU
Birden.

Akşamsefası

TÖHMET ALTINDAĞ

İbrahim Sever

İLE MUTLULUK SANATI

HAPİSHANEYE DÜŞME!

İnsan özgür olduğu müddetçe gerçekten yaşar evlat. Özgürlüğünün kıymetini bil.

Bundan yıllar evvel Stockholm'de bir lunaparkta gişeci olarak çalışıyordum. Buz gibi, soğuk bir kış günü. Lunaparkta işler kesat. Çarpışan arabaların başında otururken müdür geldi. **Töhmet** dedi, **senin görev yerini değiştirmek istiyorum. Nereye geçiyorum müdür bey, balerinin başına mı?** diye sordum.

Yok dedi, **korku tüneline...**

Birlikte korku tüneline gittik. Tam gişeye oturuyorum, orası diil çocuğum buradan gel dedi. Korku tünelinin içine girdik, karanlıkta rayların üzerinde yürüyoruz. Keskin bir virajda durduk, müdür rayların kenarından bir goril kostümünü alıp bana uzattı.

Şimdi bunu giyip köşeye saklanıyorsun Töhmet dedi, **buradan tren geçtiği anda hızla fırlayıp roaaah! diye yolcuları korkutuyorsun. Anladın mı?**

Anladım müdür bey, dedim, müdür gider gitmez soyunup goril kostümümü giydim. Bir yandan da seviniyorum, tünel daha sıcak olur üşümem diye.

Rayların yanına çömeldim bekliyorum evlat, yarım saat geçti gelen giden tren yok. Kostüm de biraz hararet yaptı, bana bir rehavet çöktü, oracıkta kıvrılıp uyumuşum.

Ne kadar geçti bilmiyorum, uyandım. Bir müddet bekledim yine trenin geldiği yok. Raylarda yürüye yürüye çıkışa kadar geldim. Baktım ki hava kararmış, lunapark kapanmış, aletlere kilit vurulmuş. Bir de kar başlamış, hava eksi 15 derece. Hiç dedim kostümü çıkarmayayım yoksa donarım. Parktan çıktım, yavaş yavaş eve doğru yürüyorum.

Issız ve karanlık sokaklardan geçerken, **zıppp!** diye bir ses duymamla kıçımda bir acı hissettim. Elimi bir attım ki uyuşturucu iğne. Arkama baktım, hayvanat bahçesi görevlileri, birinin elinde tüfek 100 metre arkamdalar. Başım döndü bayılmışım.

Gözümü açtığımda iki kolumdan adamlar tutmuş, sürükleye sürükleye götürüyorlar beni. Hayvanat bahçesine gelmişiz. Kafamdaki maske ağzımı tıkamış, **abi bırakın beni** demek istiyorum, ağzımdan **roaaah!** çıkıyor. **Ben insanım insan, goril değilim!** diyecek oluyorum, göğe **röööh!** diye bir seda yükseliyor.

Meramımı anlatamadım, sürüklene sürüklene goril kafesinin önüne geldik. Kilidi açıp beni kafese koydular. Bir baktım karşımda irice bir goril, beni görünce gözleri parladı, içi cız etti. Kucağına aldığı gibi mağaraya geçtik.

Ben o mağarada, 3 ay mahpusluk yaşadım evlat. Allah'tan goril arkadaşım dişiydi de 3 ay su gibi akıp geçti. Tahliye olup da memlekete döndükten yıllar sonra bile, bazen kıllı bir göğsün sıcaklığı hayalimde Stockholm günlerim aklıma gelir ve gözlerim buğulanır evlat...

AİLE İÇİ ŞİDDET DÜNYANIN EN FENA ŞEYİ!

Şiddet aile dışında bir kötüyse, aile içinde iki kötü. Şiddeti hayatından çıkar evlat.

Bundan yıllar evvel Kopenhag'da yaşıyorum. Herhangi bir işim yok, kadın parası yiyorum. Deborah adında şirret bir karım var. Önüme bir tabak yemek koyduğu yok. Yatakta ise no-frost bir buzdolabı. Fazlası var, eksiği yok. Ben de ne yapayım, gündüz boş boş Kopenhag sokaklarında sürtüyorum. O zamanlar yakışıklıyım da, barlarda, publarda bir takım olaylarım oluyor. Koluma birini takıp çıkmadığım çok nadir.

Neticede her akşam eve Deborah'tan geç geliyorum. Neredesin diye sorunca **iş aradım yavrum** diyorum, vurup kafayı yatıyorum. Deborah üstüne üç saat dırdır ediyor.

Fakat bir değil iki değil, üstümde kadın parfümü, gömlekte ruj izi derken, bir gece eve gelişimde çekti beni karşısına.

Ne oluyor böyle Töhmet? dedi. **Sana verdiğim harçlığı yoksa kadınlarla kızlarla mı yiyorsun?**

Hiç alttan almadım. **Bak Deborah** dedim, **ben dünyaya bir kez geliyorum. Bir kadınla tüm ömrümü geçirecek değilim.**

Ulan dedi, **sen bir kez geliyorsun da biz git gel mi yapıyoruz şahsiyetsiz!**

Şahsiyetsiz lafı ağırıma gitti. Dedim **sözünü geri al.**

Almıyorum dedi.

Al dedim **bak vururum seni.**

Yatak odasında tabancam olduğunu biliyor, korkar sandım.

Hadi dedi, **vur. Vurmazsan adam değilsin. Vurmazsan erkek değilsin.**

Ciddi olduğumu anlasın diye getirdim silahı geçtim karşısına.

Bak dedim, **beni tahrik etme!**

Sen dedi, **boş muhabbetsin.**

Mermiyi sürdüm namluya.

Dedim **son şansın.**

Senden korkan senin gibi olsun dedi.

Çare yok, lafımdan da dönemiyorum, hadi dedim sağa sola birkaç kere sıkayım, en azından gururumu kurtarırım.

Kapadım gözümü bastım tetiğe, Deborah'tan **"Oh mamma!"** diye bir ses geldi. Bir açtım gözümü, Debo'yu topuktan vurmuşum.

Tedaviydi bilmem neydi derken üç gün sonra taburcu olup eve geldik. Debi de sağ olsun şikâyetçi olmadı. **Sen istirahat et yavrum ben yemek yapayım** dedim. **Aaa** dedi, **olur mu kocacığım sen otur ben sana hemen bir şeyler ayarlarım. Beyimi aç kor muyum ben hiç?** Seke seke mutfağa gitti. Etlisinden sütlüsüne o haliyle mükellef bir sofra kurdu. Üstüne kahvemi de yaptı getirdi önüme koydu. Kahvemi yudumlarken bir yandan düşünüyorum, **ulan** diyorum **keşke daha önce sıksaydım... Kadın kadife gibi oldu.**

İşte o günden sonra hayatım 180 derece değişti evlat. Deborah tatlı canının korkusuyla bana bir hizmet ediyor inanamazsın, köle oldu resmen. Bense malak gibi yattıkça yatıyorum.

Bir üç ay geçtikten sonra, Deborah'ın hizmet limiti doldu, hafif hafif öflemeler başladı. Birkaç ufak tartışmadan sonra, soğuk olmuş diye kaynar çayı suratına fırlatınca sonunda kadın patladı.

Koşa koşa yatak odamıza gitti, benim çekmeceden silahı kaptığıyla döner dönmez iki topuğumdan beni vuruverdi.

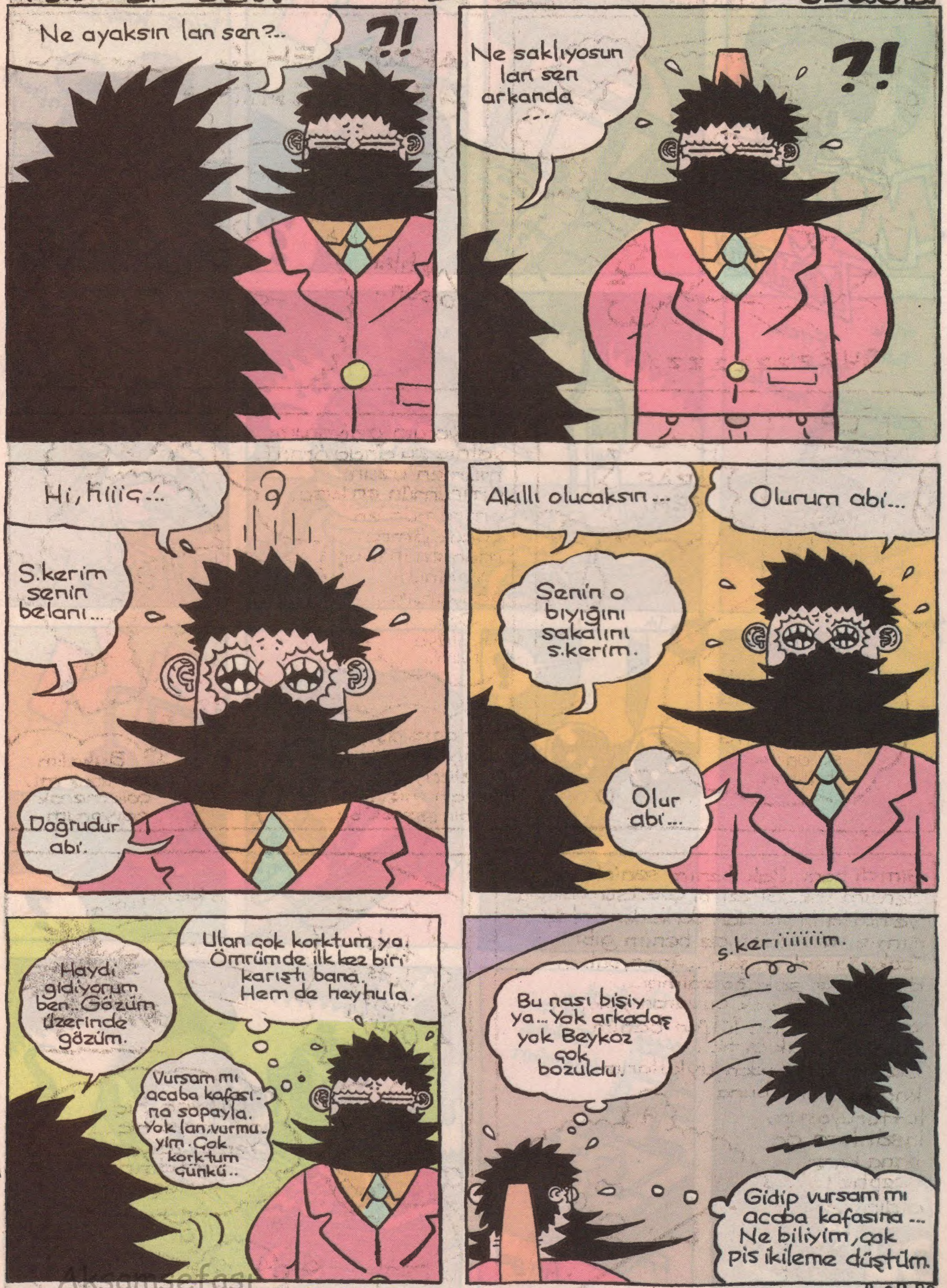
Bir hafta sonra biz aynı hastaneden çıktık, eve geldik. Deborah beni yatağa yatırdı, **karnım acıktı Töhmet, ben bir şeyler hazırlıyorum** dedi. Dedim **hiç zahmet etme Debi, ben hemen sana jambonlu bir sandviç yaparım.** İşte böylece koltuk değneklerimle mutfağa gidip, mutfağın arka kapısından de seke seke hava limanına kadar kaçmıştım. Nerede psikopat var, nerede ruh hastası var gerçekten beni buluyor be evlat.

Yeni mutluluk formüllerinde buluşana dek, çao evlat!

severyus@gmail.com Vinyetler : Felat Delibalta

MİKİ
MAHMUT
TKI
Kırc kırc
kırc kaşın
hfssihi
?
Tlok Tolke. Fırcle Tonk!
hazırlan
Fıtı Fıtı Fıtı gel
YENİ RAKI
cıstıkı cıs
GOARKSSIHIFFS
kelle
Fıtı Fıtı
Tik tik tik tik
Tik
?
YOK
TKI
?
Tkı. Tonk..
krc clı cı..
Tlokke
hazırlan
Fıtı Fıtı Fıtı
Fıtı gel.

İsmail (hasta ruh) heyhula — alpay erdem



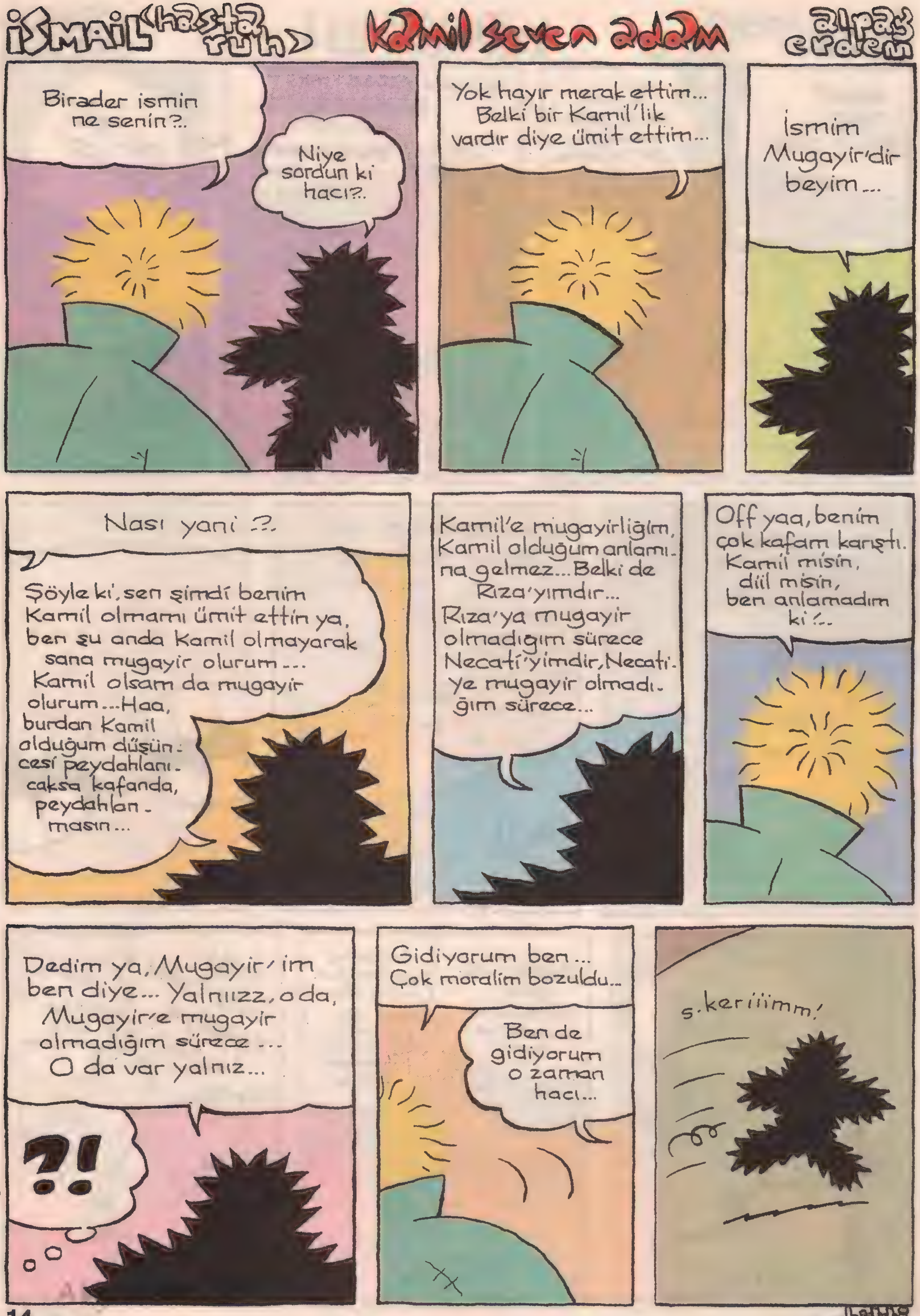
bitti

Akşamsefası

İSMAİL (hasta ruh)
köpekle çocuğun dostluğu
alpay erdem
guzzz...
guzzzzzzzzz!..
ARAP GEH!..
ARAP GEH!..
Eyvahlar olsun...
ARAP GEH!..
Arkadaş apartman arasında da buldu ya beni, o kadar üzülüyorumki şu anda halime..
Geliyorum geliyorum, yalnız şu anda ömrü-mün en uzun, ömrümün en kısa, ömrümün en çocuk, ömrü-mün en ihtiyar yolunu geliyorum... Çok üzülüyo-rum...
Dur ama bişiy deniycem...Köpekler gözleriyle çok şey anlatırmış. Bilimsel bir gerçek bu...
Bakalım anlıycak mı, çok merak ediyorum...
Şimdi hacı..Bak benim seninle bi derdim yok...Güzel bi çocuksun aslında... Ve hatta bi yandan da kader ortaklı-ğımız var...Sen de benim gibi sokağa salınmışsın...Anan, baban doğurmuş sokağa salmış... Haa, tinerin yok, cuvaran yok, o güzel...Yalnız lütfen benim peşimi bırak artık!... Senin yüzünden uykularım kaçıyo...Ona buna tutturuyosun, insanlara da bana karşı cephe aldırıyorsun ...
skeriiimm
tuts!.. tuts!.. tuts!.. Öcüyü tuts!..
Off yaa, hiç anlamıyo hiç... Yemin ediyorum yurtdışına yerleşicem...

İsmail (hasta? ruh)
teyze
Alpay Erdem
Üstüme iyilik sağlık... Nasıl bişiysin sen böyle be... Ay aklım çıktı çıktı!..
Heyhulayım teyze ben!..
Hoşt!..Nerden teyzen oluyorum lan ben senin...Yaşın kaç senin?..
Onyedi-onsekiz yaşlarımdayım... Ayrıca da özel bir şirkette muhasebe departmanında çalışıyorum... Yüzme sporuna aşığım...
SEKS VAR MI PEKİ?..
Nasıl?!
Hiç lafı evelemiycem, gevelemiycem, yanıyorum... Dibimi dövdürebileceğim adam aramaya çıktım... Artık heyhula meyhula, hiç fark etmez... Ne diyosun, hakkımdan gelebilir misin? Ağlatabilir misin beni...
Her türlü abla...
Ablan kurban olsun sana...
s.keriiiiiimm...
Hay ağzından öpiyim. Ne güzel söyledin onu be.!
O gece...
-Bişey söyliyim mi heyhula... Senin tadını aldım ya ben bu gece, bundan sonra hiç bir insan evladı beni kesmez. Vur... Vur ki şahlansın etlerim..
-Her türlü abla...
-AMAN SABAHLAR OLMASIN...
bitti

İSMAİL (hasta ruh)
havaleli
alpay erdem
ARAP TAŞI!.. ARAP TAŞI!..
Off yaa... Yemin ediyorum doğduğuma pişmanım... Şu çocukla bi tanıştım hayatım karardı...
İN LAN AŞAA!..NE ZAMAN ÇIKTIN LAN SEN BENİM SIRTIMA!
HA!
Saha kalk...
OR.SPU EVLADI!
OY!
LAN SEN BENİ NASIL ÜZERİNDEN ATARSIN! ACIDI LAN.!..
LAN BEN SENİN AĞZINI BURNUNU KIRARIM...
Yetti gari... canıma tak etti gari...
Böhühüüü, ühüü... Bıraksana kolumu yaa ayı...
Arkadaş bu çocuğun hiçbir otoriteye saygısı yok... Şeytan diyo, koparıver kolunu...
tuts tuts, tuts! Tüpgüyü tuts...
Aaa! Çok, acayip!..


İSMAİL (hasta ruh)
Kamil seven adam
alpay erdem
Birader ismin ne senin?..
Niye sordun ki hacı?..
Yok hayır merak ettim... Belki bir Kamil'lik vardır diye ümit ettim...
İsmim Mugayir'dir beyim...
Nası yani ?!.
Şöyle ki, sen şimdi benim Kamil olmamı ümit ettin ya, ben şu anda Kamil olmayarak sana mugayir olurum... Kamil olsam da mugayir olurum... Haa, burdan Kamil olduğum düşüncesi peydahlanıcaksa kafanda, peydahlanmasın...
Kamil'e mugayirliğim, Kamil olduğum anlamına gelmez... Belki de Rıza'yımdır... Rıza'ya mugayir olmadığım sürece Necati'yimdir, Necati'ye mugayir olmadığım sürece...
Off yaa, benim çok kafam karıştı. Kamil misin, diil misin, ben anlamadım ki!..
Dedim ya, Mugayir'im ben diye... Yalnıızz, o da, Mugayir'e mugayir olmadığım sürece... O da var yalnız...
?!
Gidiyorum ben... Çok moralim bozuldu...
Ben de gidiyorum o zaman hacı...
s.keriiimm!
bitti

İSMAİL (hasta ruh)
çakal
alpay erdem
Pıst!.. Bi bak bakiyim sen bu yana...
Bundan sonra beni iyi tanı... Ben bu mahallenin yenisiyim. Bundan sonra bu mahallede benim sözüm geçicek... Abinizim ben sizin...
Bi derdin olursa bana geliceksin... Gördüğüm kadarı ile bu mahallenin çakalı bol... Bundan sonra çakal da benim, kaplan da benim...
100 milyonun var mı?..
durdu zaman...
durdu dünya...
Na... Nası yani...
100 milyonun varsa alabilir miyim... Borç olarak...
Ne zaman ödiycen?
Param olunca inşallah.
E iyi al madem.
Eyvallah hacııı...
Ne biliyim, ben şu anda çok mutsu - zum yaa...
Yüz yüz daha, eder ikiyüz... Yüz daha, eder üçyüz...
bitti

HARAM OLSUN!

Öykü: İbrahim Sever
Çizen: Yuşa Yalçıntaş

Akşamsefası

ismettin imparatorluğu
YAZAN: İBRAHİM SEVER
ÇİZEN: SERDAR GİLKAL
İSMET OĞLU MAYKIL'I NASIL BİLİRDİNİZ?
İYİ BİLİRDİİK
OĞLUM BENİM. NASIL KIYDIM BEN SANA?
HÜNKÂRIM NASILSINIZ?
KÖTÜYÜM SADRAZAM KÖTÜYÜM. BEN NASIL BİR BABAYIM? SÖYLE BANA. BEN NASIL BİR BABAYIM?
ABİ. BU KADAR KOYVERME KENDİNİ.
ALLAH SENİN CEZANI VERSİN İSMET. ÖNCE ANNESİ ŞİMDİ OĞLU. YARIN Bİ GÜN SEN BENİM DE KELLEMİ ALIRSIN.
SEN YAPMA BARİ PELİNSU. ZATEN YÜREĞİM YANIYOR.
HADİ ORDAN TAŞ KALPLİ ADAM.
BAK PELİNSU DA GİTTİ. DAHA AİLESİNİ YÖNETEMEYEN ADAM BİR İMPARATORLUĞU NASIL YÖNETİR SADRAZAM! SÖYLE BANA.
SULTANIM ŞARTLAR BUNU GEREKTİRDİ. BÖYLE YIPRATMA KENDİNİ. Bİ TABAK DAHA HELVA KOYAYIM, YER MİSİN?
DÖRT TABAK YEDİM. KUSUCAM ARTIK VERME.
TEBAANIN SESİ
İMPARATORLUĞUN VARİSİ MAYKIL KONGREDE VURULARAK HAYATA VEDA ETTİ. MAYKIL'I BABASI I. İSMET'İN VURDURDUĞU KULİSLERDE
KONUŞULUYOR AMA BİZCE YAPMAZ ÖYLE Bİ ŞEY. SONUÇTA İMPARATORUMUZ YANİ.
NASIL OLDUNUZ MAYKIL BEY?

Akşamsefası

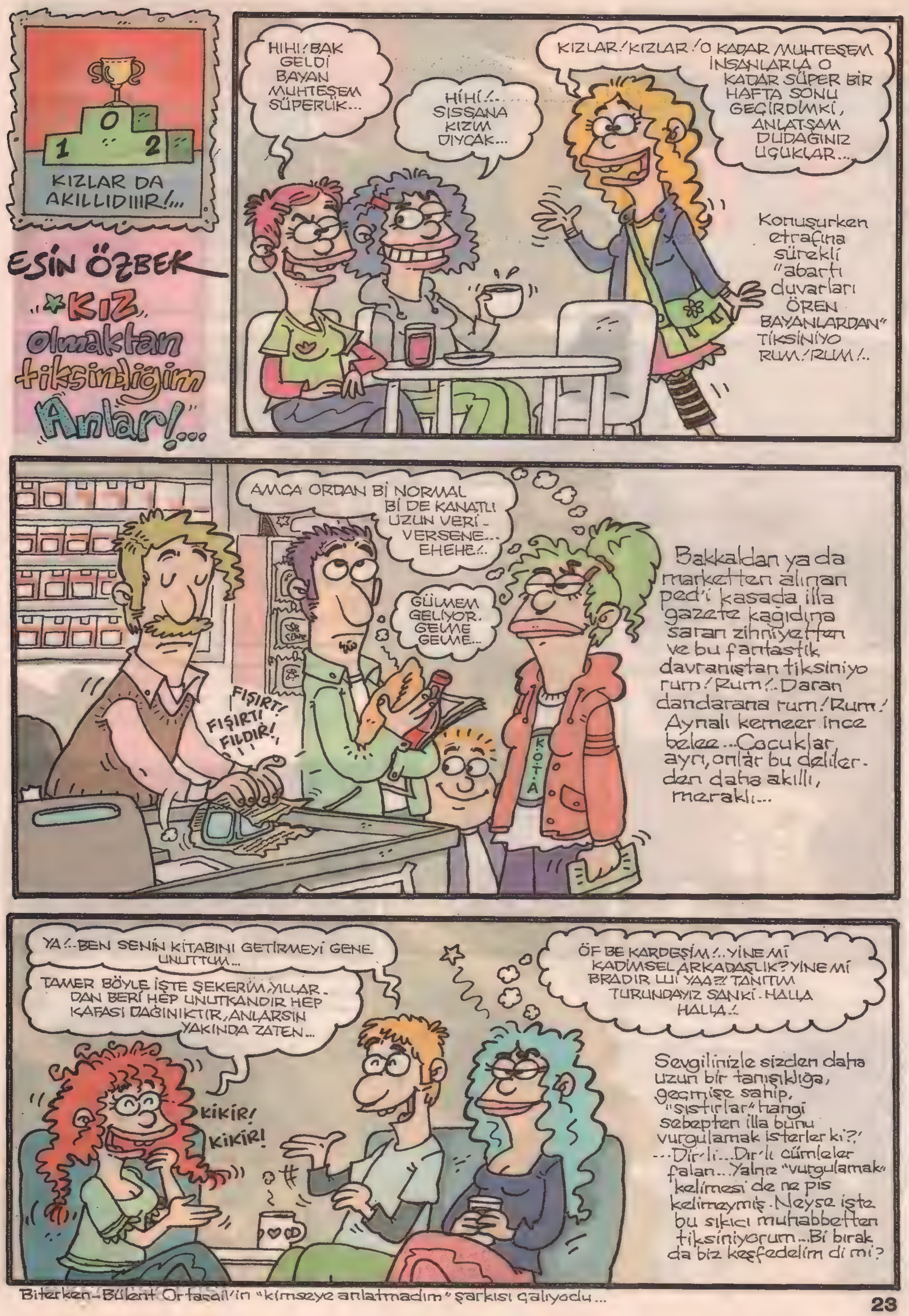
ABİ PLÂNIN NE? NİYE HERKES ÖLDÜ BİLSİN İSTİYORSUN KENDİNİ?
YAŞADIĞIM MÜDDETÇE BİZE RAHAT YOK BERTUNÇ. BEN YAŞADIĞIM MÜDDETÇE BABAM PEŞİMİ BIRAKMAYACAK.
YA NE YAPACAĞIZ MAYKIL ABİ?
KİMLİK DEĞİŞTİRECEĞİM BERTUNÇ. ARTIK MAYKIL YOK.
YA NE VAR ABİ?
ONA BAKICAZ. YÜCE DAVAMIZ İÇİN Bİ KILIĞA GİRİCEZ ARTIK.
SADRAZAM HAREME HABER SAL. AKŞAMA Bİ ORGANİZASYON YAPSINLAR.
ABİ SEN YAS TUTMUYOR MUYDUN?
ULAN KIRK GÜN KIRK GECE YAS MI TUTACAM? BİRAZCIK KAFA DAĞITALIM.
FAKAT HÜNKÂRIM. BEN HAREME CENAZE DOLAYISIYLA BU GECE İZİN VERDİM.
EH BE BİRADER. NE YAPAYIM PEKİ ŞİMDİ BEN? SANA MI NİYETLENEYİM?
ABİ AYIP OLUYO AMA.
E HADİ TEBDİL-İ KIYAFET DIŞARI AKALIM BARİ BİRAZ.
CALIFOR UNIVER
ABİ KILIK DEĞİŞTİRDİN DEĞİŞTİRMESİNE AMA BÖYLE DE OLDU MU BİLMİYORUM.
NE YAPAYIM BERTUNÇ. SOKAKLARDA TANINMAMAM İÇİN EN GÜVENLİ YOL BU.
GÜLAY'A SÖYLEME SEN YİNE DE!
GEL TOPLUMU BİLİNÇLENDİRMEYE ŞU MEYHANEDEN BAŞLAYALIM BERTUNÇ.
VERESİYE YOKTUR
OLUM BURAYA GETİRDİN BİZİ AMA ORTAM BİRAZ ÖLÜ GİBİ. KADIN-MADIN YOK BURDA.
ABİ BEN MEKÂN BİLMİYORUM Kİ.
SEN Bİ YERE GÖTÜRSEYDİN

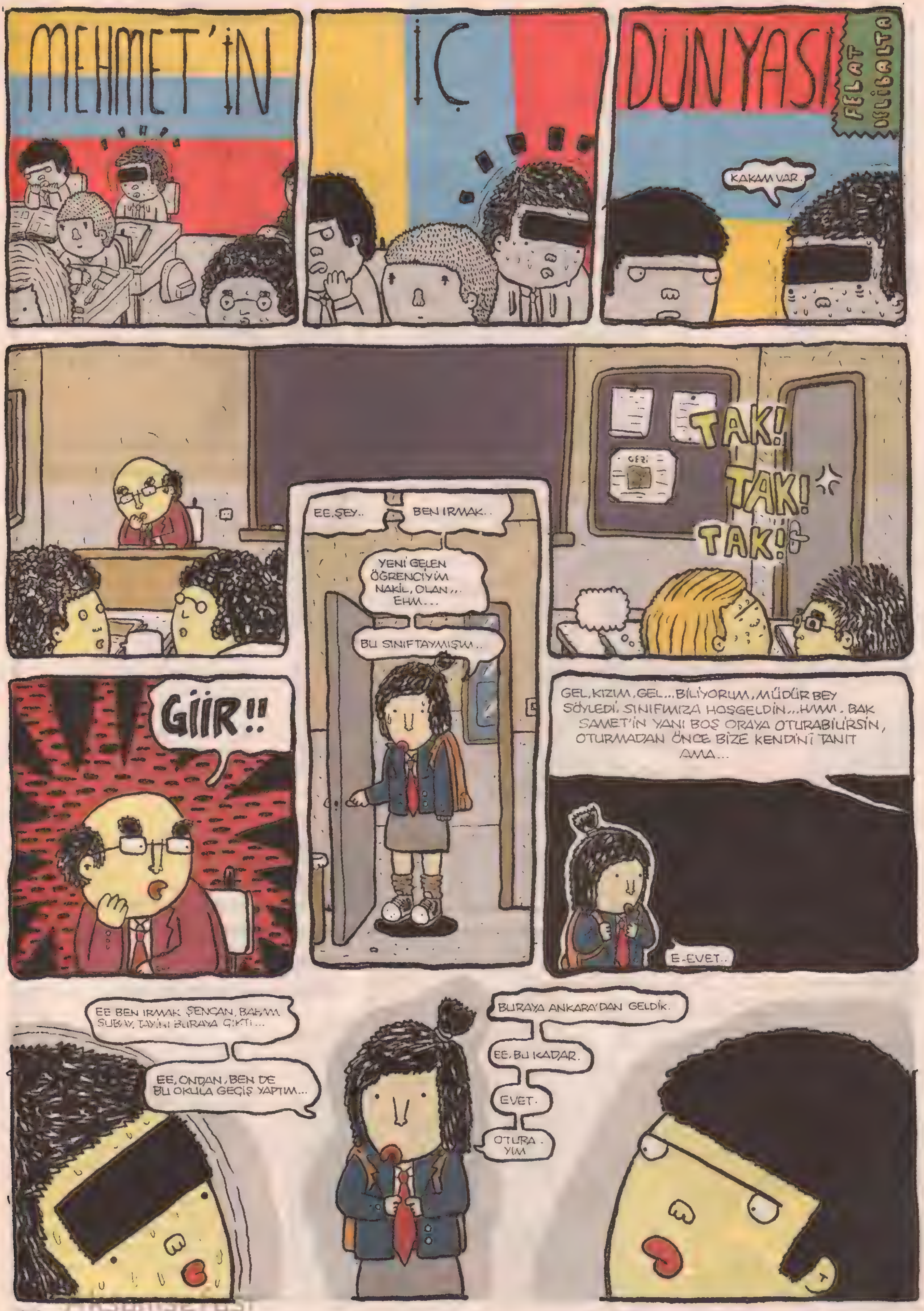
ULAN BEN SARAY DIŞINDA YER Mİ BİLİYORUM ANDAVAL. TIKTINIZ SARAYA, GENÇLİĞİMİ ÇÜRÜTTÜNÜZ RESMEN.
NEYSE SKTİRET. HADİ ÇİN ÇİN.
CALIF UNIVER
ŞÖYLE OTURALIM BERTUNÇ. BİRAZ GÖZÜMÜZ ALIŞSIN, SONRA ÇIKIP GÜZEL Bİ KONUŞMA YAPARIM.
AHA GELDİ LAN. VALLAHA KARI GELDİ.
ABİ YANINDA ERKEK VAR
YA O KOLAY. ONUN KELLESİNİ ALDIRTIRIM BEN.
NE VEREYİM?
İKİ BİRA. KÜÇÜK OLSUN.
ÇOK TATLIYMIŞ LAN. ESMER GÜZELİ. BEN GİDİYOM.
ABİ YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM.
YOK, ÇOK FENA AZDIM.
CALIFOR UNIVER
HANFENDİ BAKAR MISINIZ. TANIŞABİLİR MİYİZ?
?
GİDER MİSİNİZ BEYEFENDİ. RİCA EDİYORUM.
LAN ÇEKİL SEN
ŞŞŞ YAVRUM, BAK Bİ YÜZÜME HELE.
FAKAT... MAYKIL!
BABA!
-BİTER-

ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM

ALPAY ERDEM

Akşamsefası


KIZLAR DA AKILLIDIIIR!...
ESİN ÖZBEK
KIZ olmaktan tiksindiğim Anlar!...
HIHI! BAK GELDİ BAYAN MUHTEŞEM SÜPERLİK...
HİHİ!.. SISSANA KIZIM DIYCAK...
KIZLAR! KIZLAR! O KADAR MUHTEŞEM İNSANLARLA O KADAR SÜPER BİR HAFTA SONU GEÇİRDİMKİ, ANLATSAM DUDAĞINIZ UÇUKLAR...
Konuşurken etrafına sürekli "abartı duvarları ÖREN BAYANLARDAN" TİKSİNİYO RUM! RUM!..
AMCA ORDAN Bİ NORMAL Bİ DE KANATLI UZUN VERİ-VERSENE... EHEHE!..
GÜLMEM GELİYOR. GELME GELME...
FIŞIRT! FIŞIRT! FILDIR!
K.O.T.A
Bakkaldan ya da marketten alınan ped'i kasada illa gazete kağıdına saran zihniyetten ve bu fantastik davranıştan tiksiniyo rum! Rum!.. Daran dandarana rum! Rum! Aynalı kemeer ince belee... Çocuklar ayrı, onlar bu delilerden daha akıllı, meraklı...
YA!..BEN SENİN KİTABINI GETİRMEYİ GENE UNUTTUM...
TAMER BÖYLE İŞTE ŞEKERİM, YILLARDAN BERİ HEP UNUTKANDIR HEP KAFASI DAĞINIKTIR, ANLARSIN YAKINDA ZATEN...
KİKİR! KİKİR!
ÖF BE KARDEŞİM!.. YİNE Mİ KADİMSEL ARKADAŞLIK? YİNE Mİ BRADIR LUI YAA?! TANITIM TURUNDAYIZ SANKİ. HALLA HALLA!..
Sevgilinizle sizden daha uzun bir tanışıklığa, geçmişe sahip, "sıştırlar" hangi sebepten illa bunu vurgulamak isterler ki?! ...Dir'li... Dır'lı cümleler falan... Yalnız "vurgulamak" kelimesi de ne pis kelimeymiş. Neyse işte bu sıkıcı muhabbetten tiksiniyorum... Bi bırak da biz keşfedelim di mi?
Biterken-Bülent Ortaçgil'in "kimseye anlatmadım" şarkısı çalıyodu...



MEHMET'İN İÇ DÜNYASI
FELAT OSLİBALTA
KAKAM VAR.
EE, ŞEY..
BEN IRMAK..
YENİ GELEN ÖĞRENCİYİM NAKİL OLAN,, EHM...
BU SINIFTAYMIŞIM..
TAK! TAK! TAK!
GİİR!!
GEL, KIZIM, GEL... BİLİYORUM, MÜDÜR BEY SÖYLEDİ. SINIFIMIZA HOŞGELDİN...HMM. BAK SAMET'İN YANI BOŞ ORAYA OTURABİLİRSİN, OTURMADAN ÖNCE BİZE KENDİNİ TANIT AMA...
E-EVET..
EE BEN IRMAK ŞENCAN, BABAM SUBAY, TAYİNİ BURAYA ÇIKTI...
EE, ONDAN, BEN DE BU OKULA GEÇİŞ YAPTIM...
BURAYA ANKARA'DAN GELDİK.
EE, BU KADAR.
EVET.
OTURA-YIM.

Akşamsefası

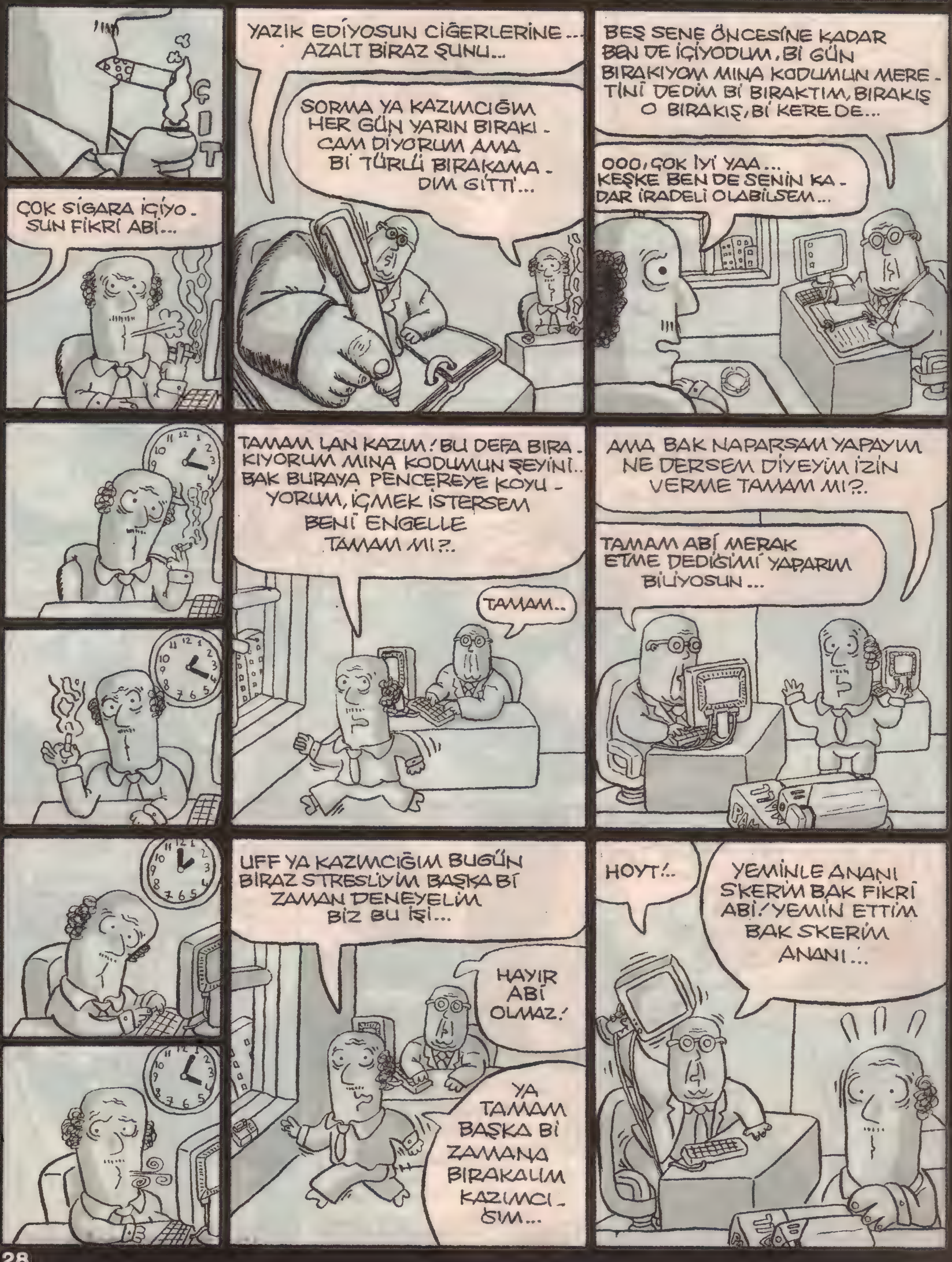
NİŞANLANAN CEKU VE YAĞIZ'A BİR ÖMÜR BOYU MUTLULUKLAR DİLERİM.

BATILILAŞMA SÜRESİNCE GÜNÜMÜZ TÜRKİYESİ

Yetkin Gülmen

OFİSTE DEHŞET

Kerem Demir



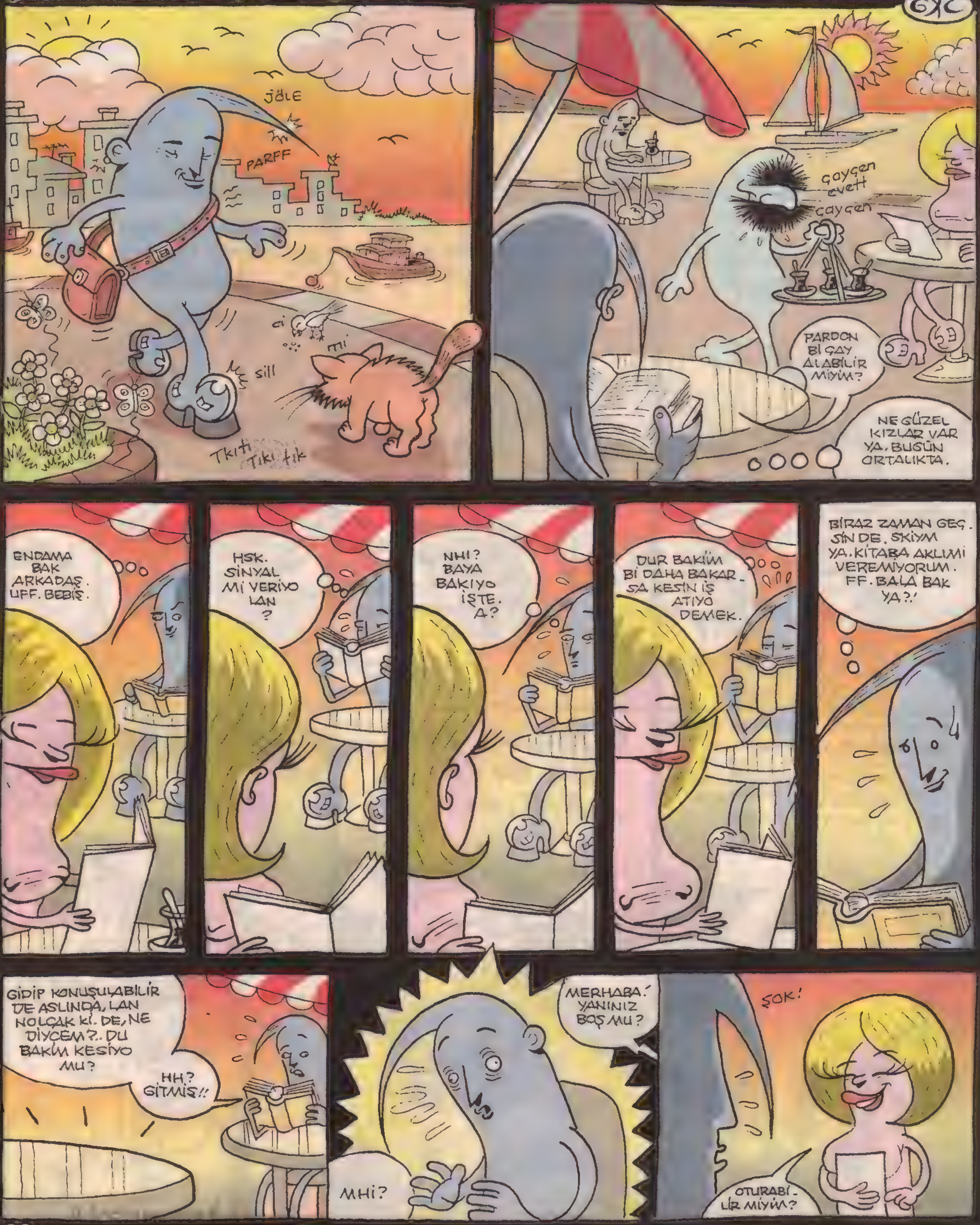
BUGÜN ÇARŞAMBAYDI DİMİ ABİ?..
EVET!..HI HI! ÇARŞAM-BA...ÇARŞAMBA VALLA EVET!..

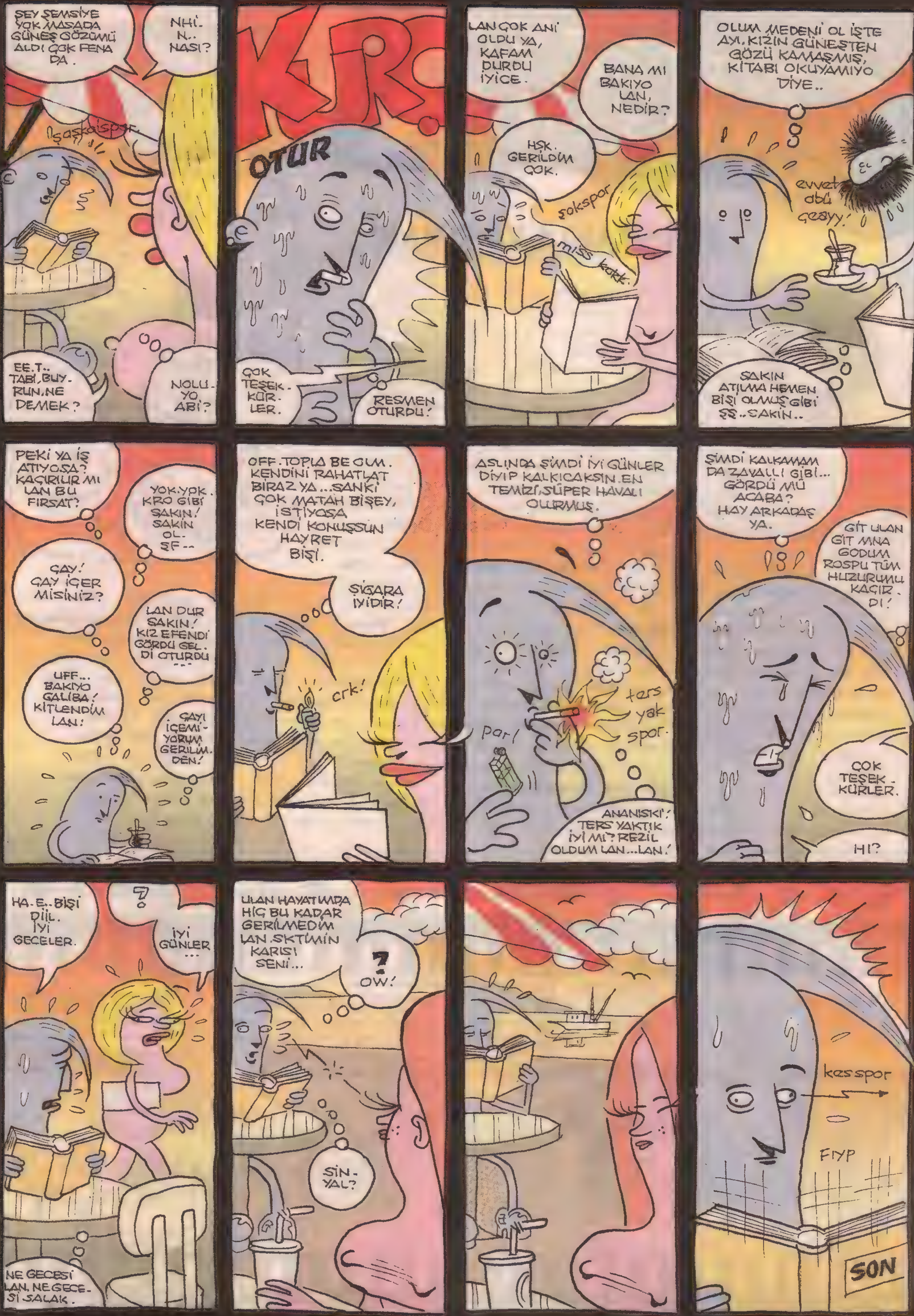
-SON-

BİLGİ AŞKI
Orta 3'e giden Ömer bir gün babasına sordu.
BABACIĞIM, AŞK NEDİR AŞK?..
BAK EVLAT, AŞK İKİYE AYRILIR. BİRİNCİSİ KARŞI CİNSE DUYDUĞUN İLGİ...
...İKİNCİSİ İSE BİLGİYE DUYULAN AŞKTIR!..
Bunun üzerine Ömercik derin düşüncelere dalmıştı.
KARŞI CİNSE HERHANGİ BİŞEY HİSSETMİYORUM. ÖTE YAN-DAN KİTAP OKUMAYI ÇOK SEVİYORUM...
O HALDE BEN BİLGİYE AŞIĞIM!!
OHHOHŞŞ OHŞŞ
ŞAK ŞAK

HOMO SAPIENS

♪ Seni uzaktan sevmek aşkların en güzeli ♫




ŞEY ŞEMSİYE YOK MASADA GÜNEŞ GÖZÜMÜ ALDI ÇOK FENA DA.
NHİ- N.. NASI?
şaşkaispor
EE.T.. TABİ, BUY-RUN. NE DEMEK?
NOLU-YO, ABİ?
KIRÇ
OTUR
ÇOK TEŞEK-KÜR-LER.
RESMEN OTURDU!
LAN ÇOK ANİ OLDU YA, KAFAM DURDU İYİCE.
BANA MI BAKIYO LAN, NEDİR?
HSK. GERİLDİM ÇOK.
şokspor
miss kakk
OLUM MEDENİ OL İŞTE AYI, KIZIN GÜNEŞTEN GÖZÜ KAMAŞMIŞ, KİTABI OKUYAMIYO DİYE..
evvet abü çeayy!
SAKIN ATILMA HEMEN BİŞİ OLMUŞ GİBİ ŞŞ..SAKİN..
PEKİ YA İŞ ATIYOSA? KAÇIRILIR MI LAN BU FIRSAT?
YOK, YOK. KRO GİBİ SAKIN! SAKİN OL-ŞF--
ÇAY! ÇAY İÇER MİSİNİZ?
LAN DUR SAKIN! KIZ EFENDİ GÖRDÜ GEL-Dİ OTURDU...
UFF... BAKIYO GALİBA! KİTLENDİM LAN!
ÇAYI İÇEMİ-YORUM GERİLİM-DEN!
OFF. TOPLA BE OLM. KENDİNİ RAHATLAT BİRAZ YA...SANKİ ÇOK MATAH BİŞEY, İSTİYOSA KENDİ KONUŞSUN HAYRET BİŞİ.
SİGARA İYİDİR!
crk!
ASLINDA ŞİMDİ İYİ GÜNLER DİYİP KALKICAKSIN. EN TEMİZİ, SÜPER HAVALI OLURMUŞ.
par!
ters yak spor.
ANANISKİ! TERS YAKTIK İYİ Mİ? REZİL OLDUM LAN...LAN!
ŞİMDİ KALKAMAM DA ZAVALLI GİBİ... GÖRDÜ MÜ ACABA? HAY ARKADAŞ YA.
GİT ULAN GİT MNA GODUM ROSPU TÜM HUZURUMU KAÇIR-DI!
ÇOK TEŞEK-KÜRLER.
HI?
HA. E.. BİŞİ DİİL. İYİ GECELER.
?
İYİ GÜNLER...
NE GECESİ LAN, NE GECE-Sİ SALAK.
ULAN HAYATIMDA HİÇ BU KADAR GERİLMEDİM LAN. SKTİMİN KARISI SENİ...
? OW!
SİN-YAL?
kes spor
FIYP
SON

LOMBAKX NOSTALJİ

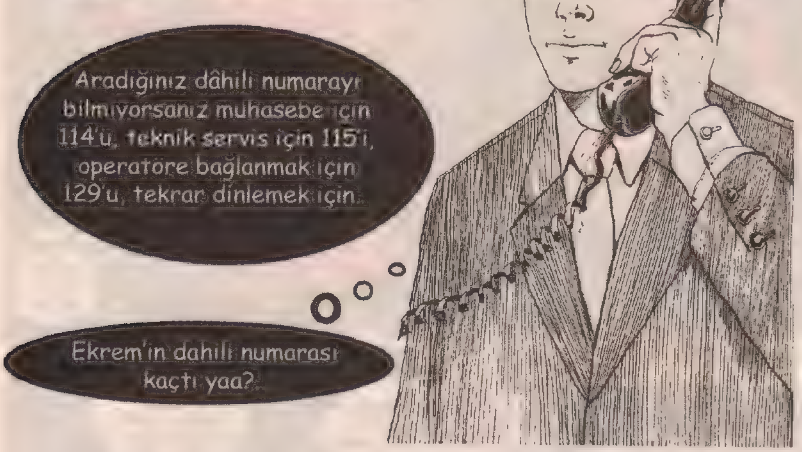
ESKİ İSTANBUL

BİR STARLA YAŞAMAK!

Okan Bayülgen ile aynı evdesin. Okan öğlen 3 sularında yeni uyanmış. Üstünde robdöşambrı, elinde kahve ile salona giriyor. Kahvaltıdan önce iki sigara içmiş bile. Jöle vurulmadığı için uzun saçları kabarık ve dağınık. Sana **"günaydın"** diyor. Sesi bu saatte biraz boğuk ama yine de etkileyici. **"Sabah menemen yapmıştım, yersen biraz kaldı"** diyorsun. **"Aç değilim"** diyor. Kütüphaneden bir kitap alıp koltuğa oturuyor. Bu Fransızca kitabı tanıyorsun. Geçen sene Paris'te bir sahaftan almıştı. 1840 basımı, sayfalar arasında yazarın el yazısıyla aldığı notlar var. Biraz karıştırıp sonra sıkılıyor. **"Dün izledin mi programı? Kötüydüm di mi?"** diye soruyor. **"Erken uyudum"** diye cevaplıyorsun. Biraz bozuluyor sanki. Bozulduğunu anlayıp, **"Kimler geldi?"** diye muhabbet açıyorsun. **"Otuz tane adam geliyor, hangi birini aklımda tutayım"** diye cevap veriyor. Birlikte gülüyorsunuz. Daha doğrusu o gülünce sen de mecburen ona katılıyorsun. Sonra birden, **"Okan!"** diyorsun. **"Ben artık ayrı eve çıkmak istiyorum."** Bir sessizlik oluyor. **"Neden?"** diye soruyor Okan. **"Bir problem mi var? Bilmeden seni mi kırdım?" "Yapma Okan diyorsun, ne problem olabilir ikimizin arasında? Ama ben sıkıldım artık."** Okan anlamaya çalışan gözlerle sana bakıyor. Devam ediyorsun. **"Seninle ev arkadaşı olmak öyle zor ki... Bak, yanlış anlama ama evde atkıyla, ayakkabıyla geziyorsun. Gece oturuyorsun gündüz uyuyorsun. Ben erken uyanan insanım, sen yatıyorsun diye evde rahat hareket edemiyorum. Sonra yemek yapıyorum, tenezzül edip yemiyorsun. Menemeni küçümsüyorsun. Ayrıca içtiğin sigaradan evin perdeleri sarardı. Olmuyor Okan, seninle aynı evde olmuyor. Ben evden ayrılıyorum."** Okan bir sigara daha yakıyor. **"Nereye gideceksin?"** diye soruyor. **"Dayımın oğlu üniversiteyi kazandı. Onunla eve çıkacağım"** diye cevap veriyorsun. Ayağa kalkıyorsun. Kelimeler boğazından zor çıkıyor. **"Ben eşyalarımı topluyorum. Hoşça kal... Hoşça kal disko kralı!"**... Sen giderken Okan ardından bakıyor. Bir sigara daha yakıyor. Demin yakmıştı zaten ama... Herhalde üzüntüden zihni bulanıyor.

K I S I R   Z A M A N   D Ö N G Ü S Ü

LOMBAK X GERİLİM!



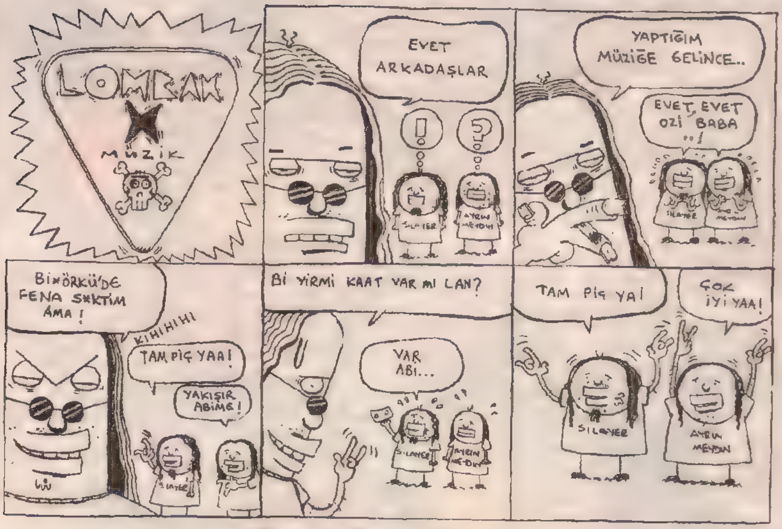
SİNEMA DÜNYASINA HAYVANSAL BİR BAKIŞ

LombakX sinemadan da en az mizah kadar anlıyor. Yani çok az...

Sevgili LombakX sakinleri, sinema tarihine şöylece bir baktığımızda maymunlu filmlerin hep yapımcının yüzünü güldürdüğünü gördük. Misal; **Maymunlar Cehennemi!** Büyük sükse yaptı. **12 Maymun!** Çok beğenildi. **3 Maymun!** Büyük ödüller aldı. **Çarli!** Gönülleri fethetti. Belki o televizyonda oynadı ama olsun. Sinemada da oynayabilirdi. Öyle bir ışığı vardı. Seyirci ile o samimiyeti kurabilmişti. Yani konuyu şuraya getirmeye çalışıyorum, insan beyaz perdede maymun görmeyi seviyor. Maymun beyaz perdeye yakışıyor.

Dikkat ettiyseniz tarihsel süreçle birlikte sinema filmlerindeki maymun sayısı giderek azalmış. Belki de kısa zaman sonra yok olacak. Evet, belki de kısa zaman sonra sinemada artık maymun göremeyeceğiz. Bizler, biz sinemaseverler, bir maymunun yüzüne hasret kalacağız. Ne acı değil mi? Bunu düşünmek bile bir **entelektüel** için çok yaralayıcı. Bir hayal kursak, devlet şu işe bir el atsa, bir maymun fonu kursa, maymun görünen filmlere bu fondan destek sağlansa... Ama işte hayal ettiğimizle kalıyoruz, bürokratik engelleri aşmak çok zor. Maymun s.kmeye benzemiyor.

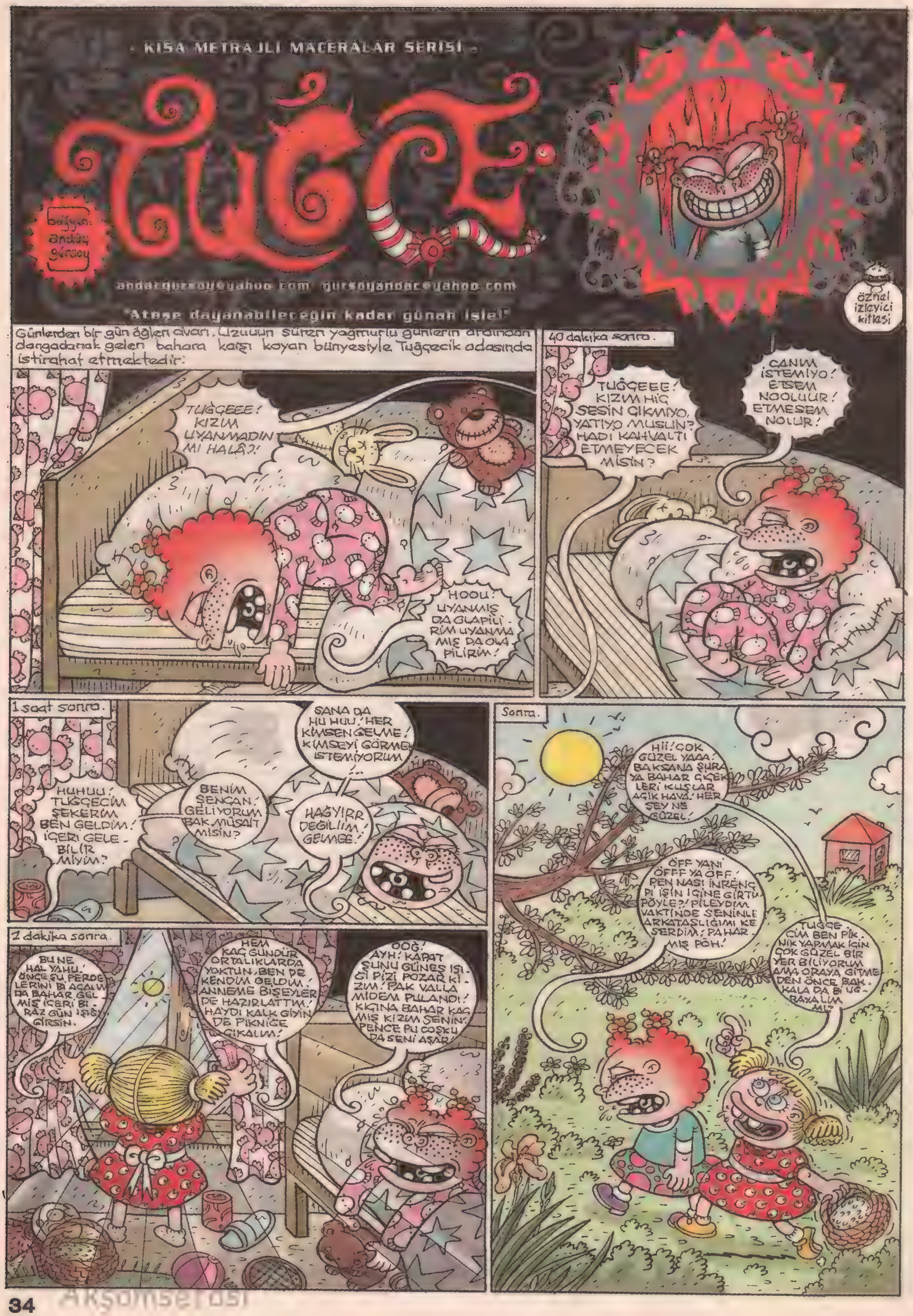
Evet dostlar, bu kadar çok sinema konuşunca canım muz istedi. Muzun kilosu olmuş dört lira. Bu da ülkemizin acı bir gerçeği. Bizler çok şey istemiyoruz. Beyazperdede **maymunumuz**, elimizde **muzumuz...** Bu kadarı bize yeter.



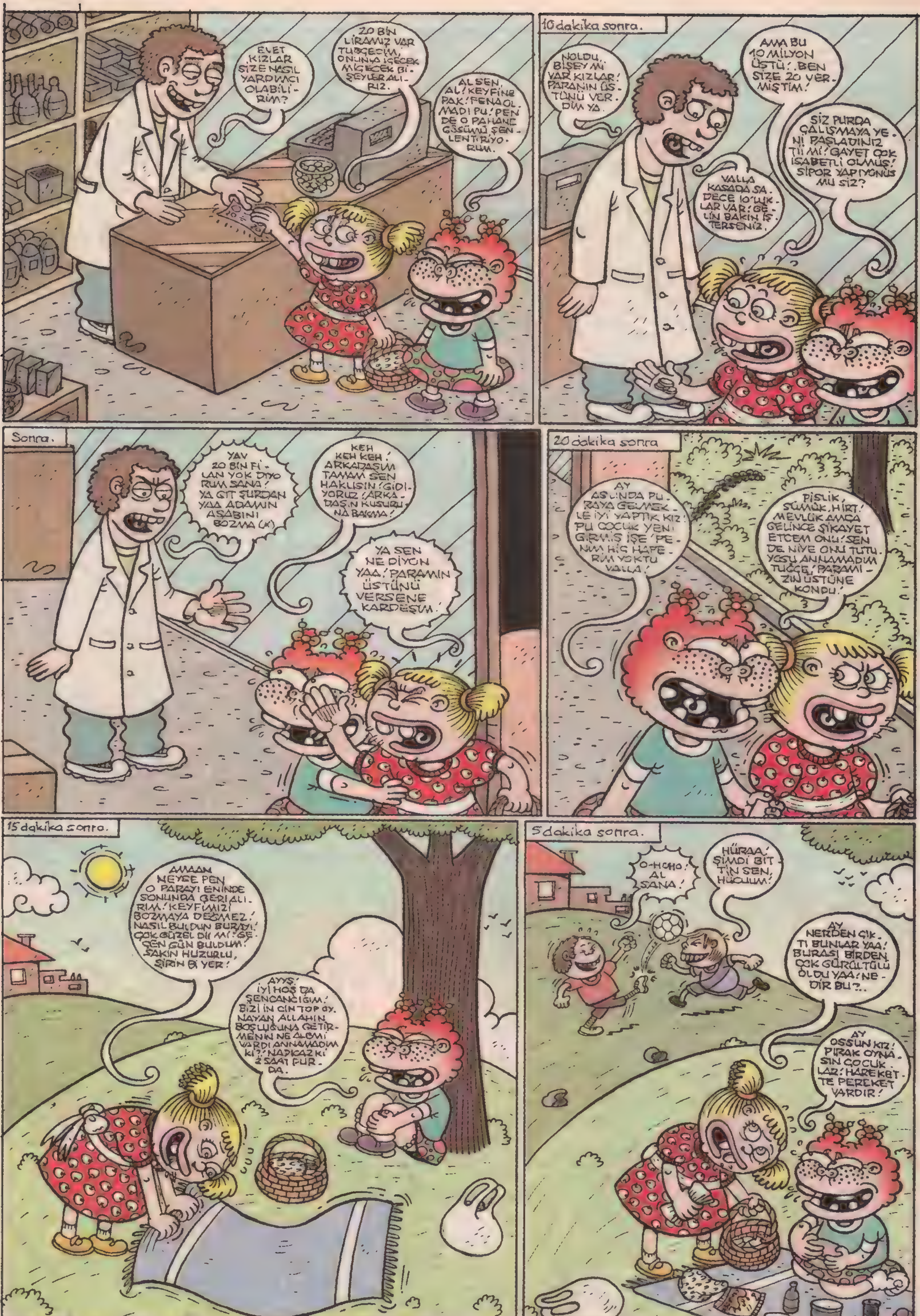
Turgay'ın günü...

"Iıııahh" diye uyandı yeni güne Turgay. Güneşin yüzünü göstermediği günlerden biriydi bu. İçinde bir ürperti hissetti ve bu hissediş onun şöminėnin söndüğünün farkına varmasını sağladı **-ki bu şömineyi dayısı Manisa Turgutlu'da bir taş ustasına özel olarak yaptırtmıştı -** ve şömineye bir kaç odun attı. Ardından üstündeki kartal logosu yer yer paslanmaya başlamış zipposunu cebinden çıkartip ver etti alevi **-ki bu çakmağı ona Amerikalı bir gezgin hediye etmişti ancak bazı sebeplerden düşünmeyi sevmediği bir konuydu bu-** işte o zaman ev birazcık ısındı. Semaveri şöminenin üstündeki ızgaraya koydu **–kim bilir bu ızgara hangi hünerli ustanın ellerinden çıkmıştı-** ve suyun ısınmasını bekledi **-su ısınırken çıkan fiyuuuu sesi her zaman tatlı bir huzur vermişti Turgay'ın içine-** semavere üç kaşık çay attı **–ki çay da halis Rize çayıydı, halaoğlu kargoyla göndermişti –** bu arada Turgay'ın halaoğlu 15 metrekarelik dükkanda başladığı konfeksiyon işini iyice büyütmüş yanında 20 işçi çalıştırmaya başlamıştı- semaverden çıkan buhara bakan Turgay her şey ne kadar dengede, su **–ki kimyada haşikio diye adlandırılır-** şimdi gaz fazına dönüşmekte, atmosferde yeteri kadar birikip gerekli ısıyı yakalayınca tekrar sıvı fazına geçecek diye düşündü. Çayı ince belli bardağına döktü, içine dişiyle kırdığı yarım şekeri attı **-bu alışkanlığı lise yıllarında kazanmıştı-** bakır çay kaşığı ile uzun uzun karıştırdı **– bu bakır çay kaşığını kalaylatmalıydı-** ve evin pencerelerinden dışarı baktı **-ki evin pencereleri üstünde çok uğraşmıştı, pencerelerin evin gözü olduğuna inanırdı-** ve havanın karardığını gördü. **Ulan** dedi Turgay kendi kendine, **oydu buydu derken anlata anlata yine bir bardak çay içemeden akşamı ettik.** Çok canı sıkıldı Turgay'ın **–ki sıkı can zor çıkar-** ayaklarını masanın üstüne uzattı **-üç ayaklı cevizden bir masaydı bu-** ve derin bir uykuya daldı **-ki Turgay minimum 15 saat uyurdu-...**

LOMBAKX KAFA KAĞIDI:
İmtiyaz sahipleri: İbrahim Sever ve GöXel
Editör: Bay X
X'ler: Felat Delibalta, Yuşa Yalçıntaş, Kerem Demir, Abdül

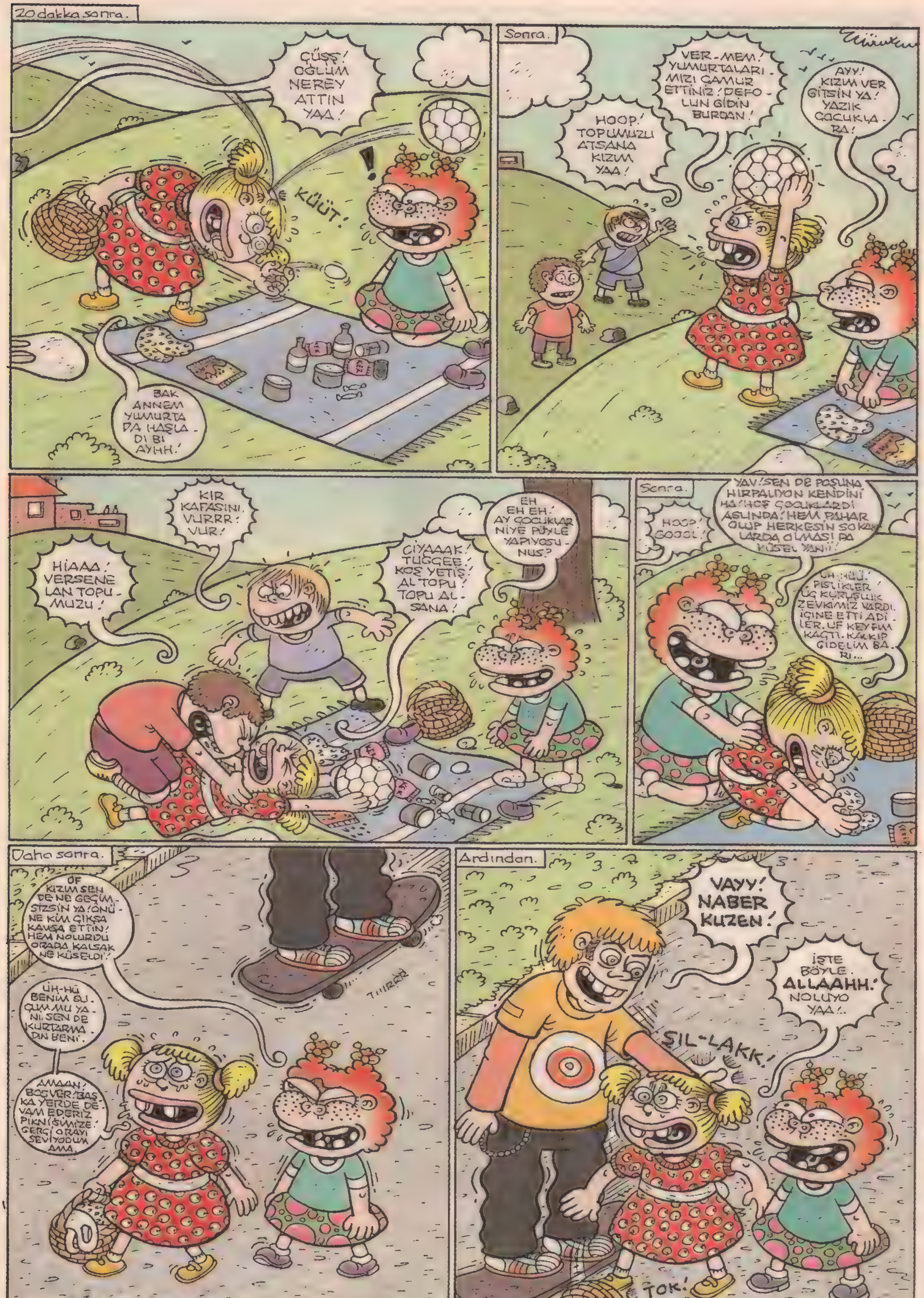


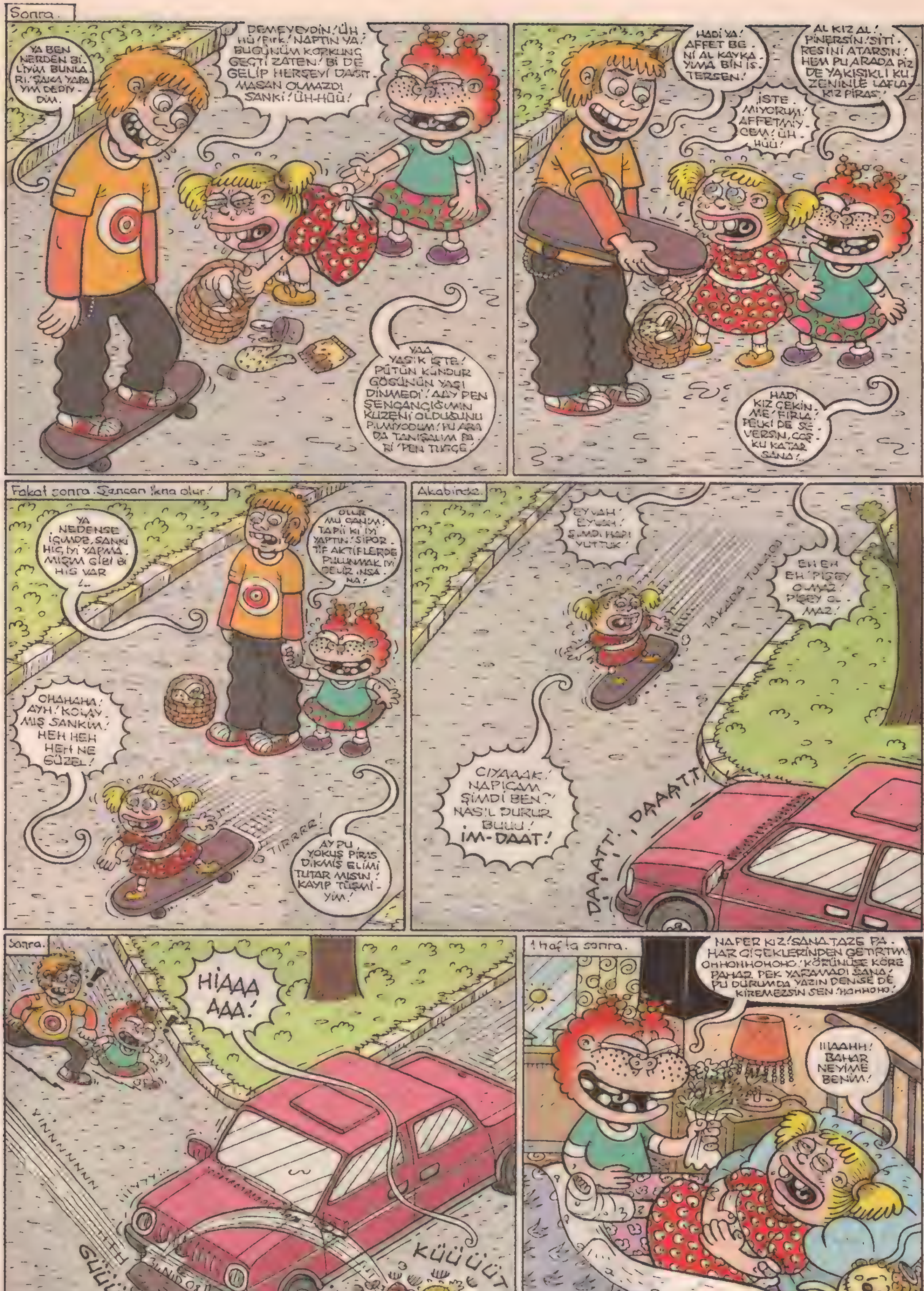
- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -
TUĞÇE
bağıyan: andaç gürsoy
andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"
öznel izleyici kitlesi
Günlerden bir gün öğlen civarı. Uzuuun süren yağmurlu günlerin ardından dangadanak gelen bahara karşı koyan bünyesiyle Tuğçecik odasında istirahat etmektedir.
TUĞÇEEE! KIZIM UYANMADIN MI HALÂ?!
HOOU! UYANMIŞ DA OLAPİLİRİM UYANMAMIŞ DA OLAPİLİRİM!
40 dakika sonra.
TUĞÇEEE! KIZIM HİÇ SESİN ÇIKMIYO. YATIYO MUSUN? HADİ KAHVALTI ETMEYECEK MİSİN?
CANIM İSTEMİYO! ETSEM NOOLUUR! ETMESEM NOLUR!
1 saat sonra.
HUHUU! TUĞÇECİM ŞEKERİM BEN GELDİM! İÇERİ GELEBİLİR MİYİM?
BENİM ŞENCAN! GELİYORUM BAK MÜSAİT MİSİN?
SANA DA HU HUU! HER KİMSEN GELME! KİMSEYİ GÖRMEK İSTEMİYORUM
HAĞYIRR DEĞİLİİM! GELMGE!
2 dakika sonra.
BU NE HAL YAHU! ÖNCE ŞU PERDELERİNİ Bİ AÇALIM DA BAHAR GELMİŞ İÇERİ BİRAZ GÜN IŞIĞI GİRSİN.
HEM KAÇ GÜNDÜR ORTALIKLARDA YOKTUN, BEN DE KENDİM GELDİM! ANNEME BİŞEYLER DE HAZIRLATTIM! HAYDI KALK GİYİN DE PİKNİĞE ÇIKALIM!
OOĞ! AYH! KAPAT ŞUNU GÜNEŞ IŞIĞI PİZİ POZAR KIZIM! PAK VALLA MİDEM PULANDI! KIĞINA BAHAR KAÇMIŞ KIZIM SENİN! PENCE PU COŞKU DA SENİ AŞAR!
Sonra.
Hİİ! ÇOK GÜZEL YAAA! BAKSANA ŞURAYA BAHAR ÇİÇEKLERİ KUŞLAR AÇIK HAVA! HER ŞEY NE GÜZEL!
ÖFF YANİ ÖFFF YA ÖFF! PEN NASI İNRENÇPI İŞİN İÇİNE GİRTU PÖYLE?! PİLEYDİM VAKTİNDE SENİNLE ARKATAŞLIĞIMI KESERDİM! PAHARMIŞ PÖH!
TUĞÇECİM BEN PİKNİK YAPMAK İÇİN ÇOK GÜZEL BİR YER BİLİYORUM AMA ORAYA GİTMEDEN ÖNCE BAKKALA DA Bİ UĞRAYALIM MI?



(*manipülasyon!)

Akşamsefası


20 dakka sonra.
ÇÜŞŞ! OĞLUM NEREY ATTIN YAA!
KÜÜT!
!
BAK ANNEM YUMURTA DA HAŞLA-DI BI AYHH!
Sonra.
HOOP! TOPUMUZU ATSANA KIZIM YAA!
VER-MEM! YUMURTALARI-MIZI ÇAMUR ETTİNİZ! DEFO-LUN GİDİN BURDAN!
AYY! KIZIM VER GİTSİN YA! YAZIK ÇOCUKLA-RA!
HIAAA! VERSENE LAN TOPU-MUZU!
KIR KAFASINI. VURRR! VUR!
ÇIYAAAK! TUGGEE! KOŞ YETİŞ! AL TOPU! TOPU AL-SANA!
EH EH! AY ÇOCUKLAR NİYE PÖYLE YAPIYOSU-NUS?
Sonra.
HOOP! GOOOL!
YAV! SEN DE POŞUNA HIRPALIYON KENDİNİ HA! HOŞ ÇOCUKLARDI ASLINDA! HEM PAHAR OLUP HERKESİN SOKAK-LARDA OLMASI PA KÜSEL YANİİ!
UH-HÜÜ! PİSLİKLER ÜÇ KURUŞLUK ZEVKİMİZ VARDI. İÇİNE ETTİ ADİ-LER. UF KEYFİM KAÇTI. KALKIP GİDELİM BA-Rİ...
Daha sonra.
OF KIZIM SEN DE NE GEÇİM-SİZSİN YA! ÖNÜ-NE KİM ÇIKSA KAVGA ETTİN! HEM NOLURDU ORADA KALSAK NE KÜSELDİ!
TIIRRR
UH-HÜ BENİM SU-ÇUM MU YA-NI. SEN DE KURTARMA-DIN BENİ.
AMAAN! BOŞVER! BAŞ-KA YERDE DE-VAM EDERİZ PİKNİĞİMİZE. GERÇİ ORAYI SEVİYODUM AMA.
Ardından.
VAYY! NABER KUZEN!
ŞIL-LAKK!
İŞTE BÖYLE. ALLAAHH! NOLUYO YAA!..
TOK!



Not: Bir fikir işçisi olarak tüm emekçilerin 1 MAYIS'ını kutlarım! Herkeşin de ATAMIZIN armağanı 19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR bayramını da kutlarım.

ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM
ALPAY ERDEM
Hanım bizim çocuk, dinmiş yağmur sonrası, ağacı sallayarak yağmur yağdırıyo.. Sivri kafayı da hazırlıksız yakaladı. Ne şahane bi eğlence be... Sanırsın Rio karnavalında deyus... Adeta bir öküz..
Hanım bizim çocuk, sivri kafayla yastık kavgasına tutuştu.. Öyle de cevval ki... Yalnız olan bizim yastığa oldu... Patlattı ayı güzelim yastığı... Ayı, nasıl olsa baban ödüyo di'mi o yastığın parasını... İt...Gerizekalı it...
Hanım şimdi de nefes tutma yarışına girdiler... Sivri kafa yalandan nefes tutarken, bizimki morardı ayı... Canını teslim etmek üzere... Allahım ne kabahat işledim ki, böyle mal bir çocuğum oldu, böyle sığır bir çocuğum oldu...

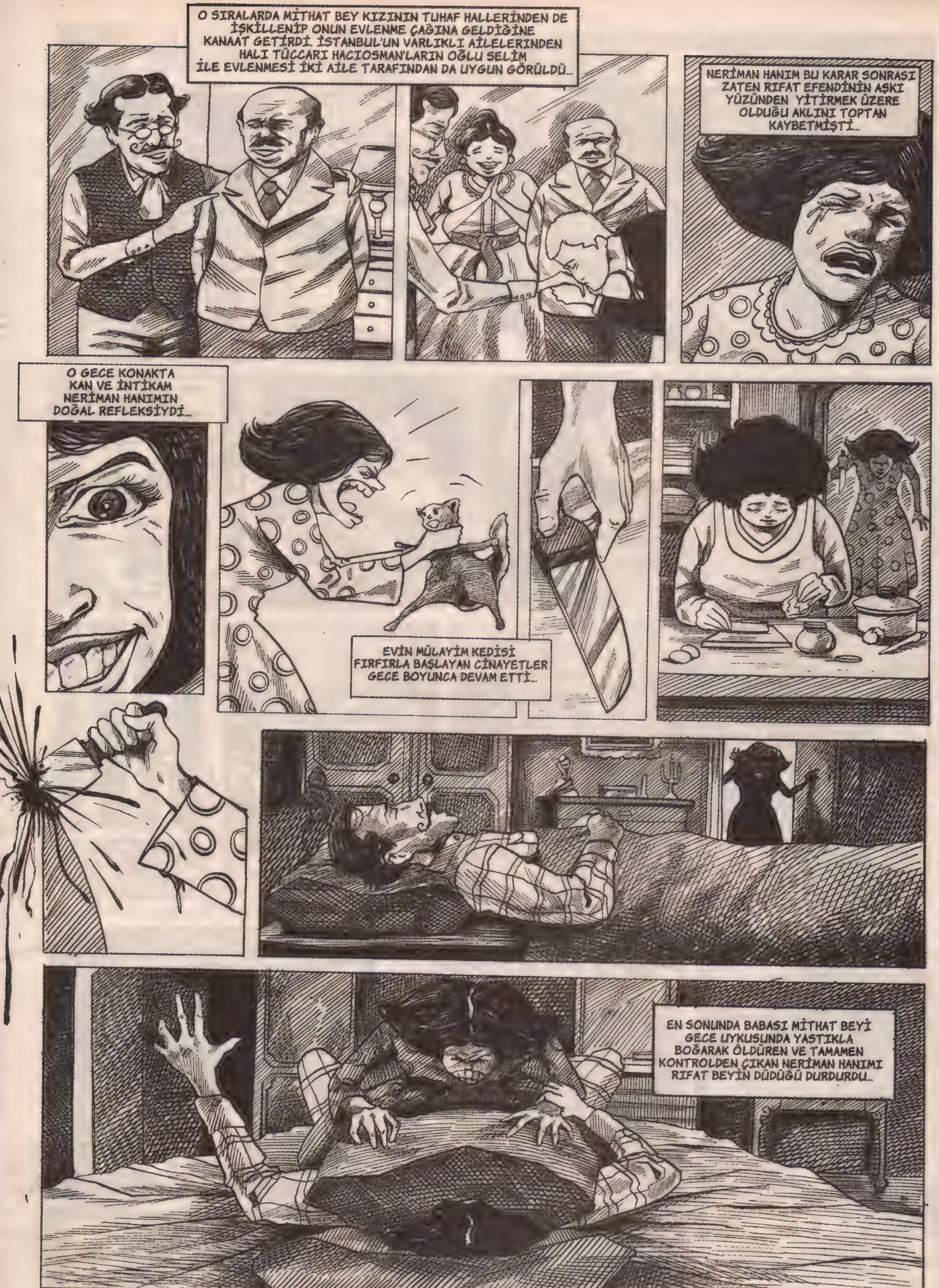
ÇILGIN PROFESÖRÜN ADAM YAPIYOR DEDİRTECEK MACERALARI
HAHAREY!.. BULAŞINCA İNSANLARI YILMAZ MORGÜL'E DÖNÜŞTÜREN VİRÜSÜ YAPTIM SONUNDA.. TÜM İNSANLIK NARİN OLUCAK, HEPSİ KÖLEM OLUCAK!..
EHEHE. DÜNYAYI YÖNETCEM LAN...
ŞİMDİ KAHRAMAN DA GELİR...
Çılgın profesör düdükle-şip düşünür.
ÖFF. NİYE GELMEDİ BU KAHRAMAN YA!..
NERDE KALDI BU ÇOCUK YA. MUNTAZAMAN BENİ ENGELLEMEYE GELİRDİ. MERAKLAN-DIM ŞİMDİ...
TÜM NEŞEM KAÇTI HA!
DI DIT DOT!
Selam. şu an gelemiyom. sen gel. Adres: Rasim paşa mh. Deniz emlak kadıköy Kahraman
A-HA BULDUM. DENİZ EMLAK. ALALA. BU ÇOCUK GENE BANA Bİ ÇILGINLIK YAPIÇAK AMA DU BAKALIM...
DENİZ EMLAK
OO, HOŞGELDİN PROFESÖR. GEL.GEL. OTUR, SÖYLE ÇAY MI İSTERSİN, KAHVE MI SÖYLİYİM!
KAHVE ALIRIM DA, NİYE DÜNYAYI KURTARMAK İÇİN GELMEDİN?..
YA BABAMIN YANINDA ÇALIŞCAKMIŞIM, ARTIK ÖYLE DEDİ BABAM. ANLATIRIM SONRA...
BABAM GELİNCE ÇIKARIZ A HA GELDİ ZATEN...
...
HOŞGELMİŞSİN HOCABEY. OGLUM SİZDEN BAHSETMİŞTİ
SİZ OKUMUŞ ADAMSINIZ, Bİ YOL GÖSTERİRSİNİZ ARTIK ŞU EŞEGE...
YA BABA.
...
SUS!.. İT HERİF!.. KAHRAMANIM DİYE ZAĞAR GİBİ GEZİYOSUN! YARIN SAAT 8'DE BURDASIN GENE!..
OFF YA, PATLIYCAM Bİ GÜN, O KADAR KAHRAMANIM DİYORUM ADAM BANA NET MAAŞ DİYOR. SSK DİYOR..
MESAİLİ DİYOR...
BABALAR AYNI OLUM. DERT ETME.
YA SENİNLE DE İLGİLENEMEDİM. KUSURA BAKMADIN DI MI?.. BU GÜNLÜK DÜNYAYI YÖNETMEKTEN NEDENSİZCE VAZGEÇER MİSİN?
BOŞVER BE, SONRA YAPARSIN. ALLAHIN GÜNLERİ POŞETE GİRMEDİ YA...
TAMAM OLUR. YA ZATEN BEN TAM İCAT EDEMEDİM. ASLINDA BU SEFERKİNİN KIVAMI TUTMADI!..
DAHA İYİSİNİ YAPARIM HEM DE.
ÇÖP
TİRİDİNEE BANDIM..

MASAL ODASI : MÜZAYEDE

Yazan & Çizen : Barış Kesoğlu

Akşamsefası

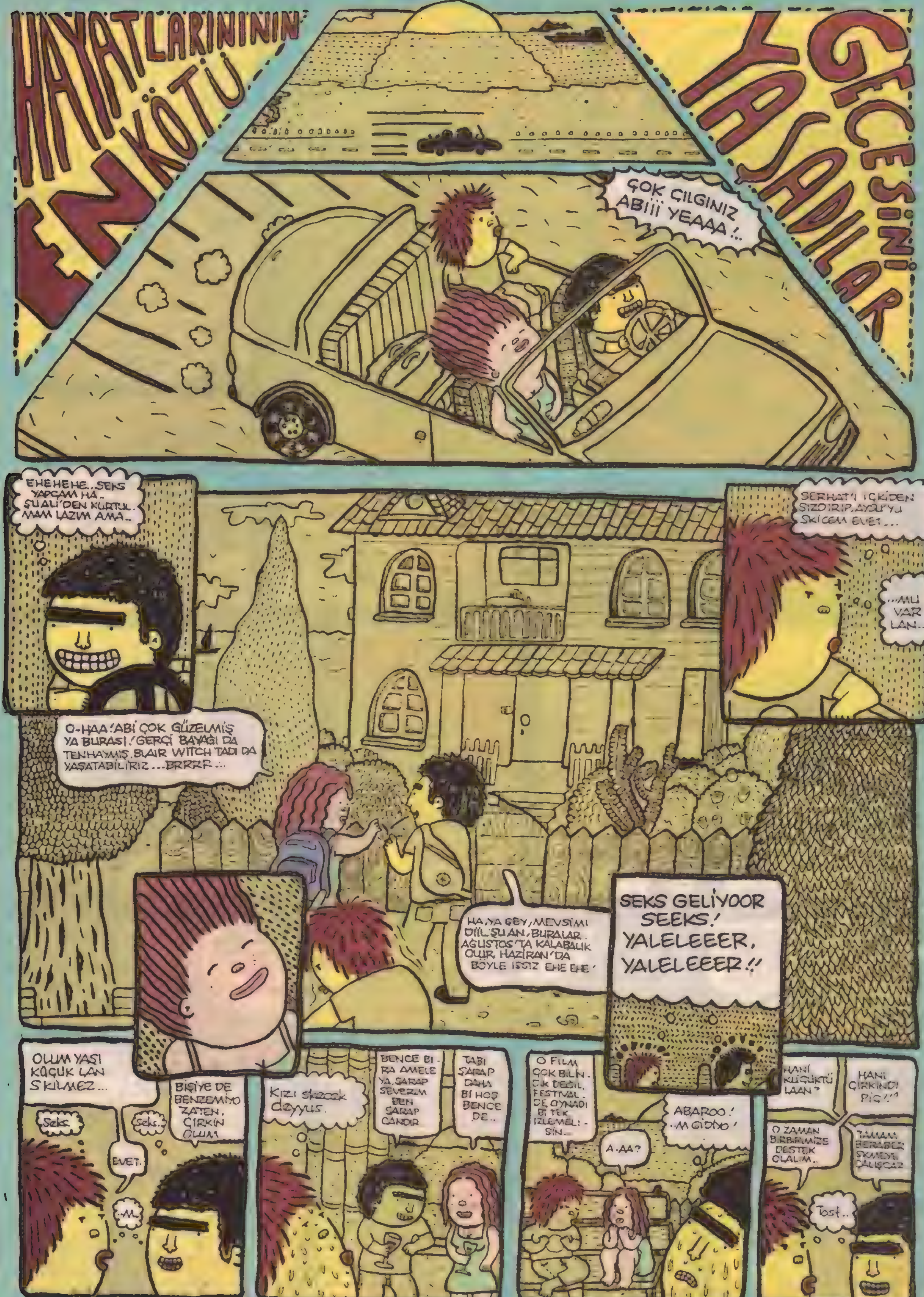
O ANDA AŞIK OLMUŞTU NERİMAN HANIM ...
DÜÜÜTTTTTTT
KALDI Kİ BİR BEKÇİ İÇİN FAZLASIYLA YAKIŞIKLIYDI RIFAT EFENDİ...
VE O DA İLK GÖRÜŞTE TUTULDU NERİMAN HANIMA...
NERİMAAN !! AÇ HADİ KAPIYI GÜZEL KIZIM
TIK TIK
NERİMAN HANIM BU İMKANSIZ AŞKIN VERDİĞİ TAHAMÜLÜ ZOR IZDIRAP YÜZÜNDEN YEMEDEN İÇMEDEN KESİLMİŞ, KİMSELERLE KONUŞMAZ OLMUŞTU...
BAK EN SEVDİĞİN YEMEKLERİ YAPTIM...
VARSA YOKSA RIFAT BEYDİ DÜŞÜNDÜĞÜ VE GECE YARISI GELSE DE BİR GÖRSEM YÜZÜNÜ DİYE BEKLER DURURDU.
DÜÜÜÜTTTT!!!
RIFAT SEVGİLİM !
NERİMAN ÖMRÜM !
SONRA GECE YARISI OLUR RIFAT BEY GÖRÜNÜRDÜ. İKİLİ BİRBİRLERİNİ ÇARESİZ BİR MUTLULUKLA SÜZER DURURDU...

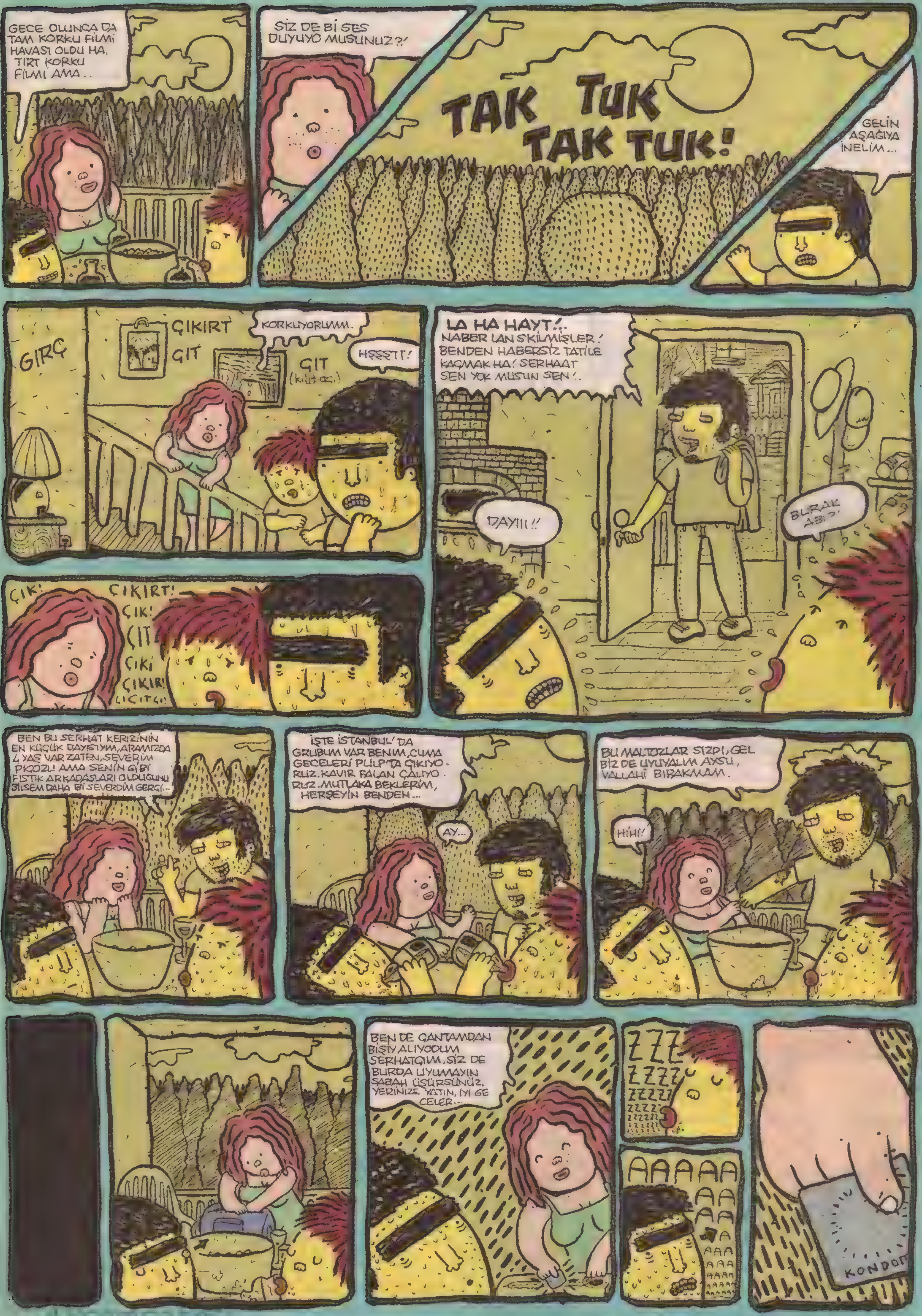

O SIRALARDA MİTHAT BEY KIZININ TUHAF HALLERİNDEN DE İŞKİLLENİP ONUN EVLENME ÇAĞINA GELDİĞİNE KANAAT GETİRDİ. İSTANBUL'UN VARLIKLI AİLELERİNDEN HALI TÜCCARI HACIOSMAN'LARIN OĞLU SELİM İLE EVLENMESİ İKİ AİLE TARAFINDAN DA UYGUN GÖRÜLDÜ...
NERİMAN HANIM BU KARAR SONRASI ZATEN RIFAT EFENDİNİN AŞKI YÜZÜNDEN YİTİRMEK ÜZERE OLDUĞU AKLINI TOPTAN KAYBETMİŞTİ...
O GECE KONAKTA KAN VE İNTİKAM NERİMAN HANIMIN DOĞAL REFLEKSİYDİ...
EVİN MÜLAYİM KEDİSİ FIRFIRLA BAŞLAYAN CİNAYETLER GECE BOYUNCA DEVAM ETTİ...
EN SONUNDA BABASI MİTHAT BEYİ GECE UYKUSUNDA YASTIKLA BOĞARAK ÖLDÜREN VE TAMAMEN KONTROLDEN ÇIKAN NERİMAN HANIMI RIFAT BEYİN DÜDÜĞÜ DURDURDU...

BİTTİ...

mail@bariskesoglu.com

BAY BERKE
YUOOO!
MACERA 1 apartman yiyen
HII'! AMAN YAREBBİM, DAĞLARA TAŞLARA! APARTMAN YİYEN CANAVAR!
YVÖÖRR!
KURÇ!
DERHAL MÜDAHALE ETMEZSEM BÜTÜN ŞEHRİ YİYEBİLİR!
VIZU
FRT
FRT
ANNNİİ!
...Nihayet
ANNİİ! BENİM MAVİ PELERİNİMİ GÖRDÜN MÜÜ?
YIKADIM ONU YAVRUM ISLAK DAHA.
BAŞKA BİŞİ GİYİVİR!
UFF YA! BU PEMBEYİ Mİ GİYSEM YOK YA KRO GİBİ!
SİYAH TA OLMAZ BU HAVADA.
ROAA
FRT FRT
YEŞİL TAKIMLAR NERDE? ANNİ. YEŞİL TAKIMLARI DA MI YIKADIN?
AY İNANMIYORUM YAA.
MACERA 2 Siper et gövdeni.
HII'! AMAN YARABBİM BUNU DA MI GÖRÜCEKTİM!
AYOL YAŞINDAN BAŞINDAN DA UTANMIYOR ARSIZ ŞEY.
AYOL BAKAR MISIN NASI YÜKLENİYOR!
Fort Fort Forte
HAYIR BU KALABALIKTA ÜSTÜMÜ DE DEĞİŞTİREMEM!
PARDON ŞÖYLE Bİ MÜSADE ETSENİZ. PARDON.
YO HAYIR. DAHA FAZLA KATLANAMIYICAM BU MEZALİME?!
GEREKİRSE NACİZ BEDENİMİ SİPER EDERİM! NE YANİ!
Fort
Fort
Forte


HAYATLARININ EN KÖTÜ
GECESİNİ YAŞADILAR
ÇOK ÇILGINIZ ABİİİ YEAAAA!..
EHEHEHE..SEKS YAPCAM HA.. ŞU ALİ'DEN KURTUL. MAM LAZIM AMA..
SERHAT'I İÇKİDEN SIZDIRIP, AYSU'YU SKİCEM EVET...
...MU VAR LAN..
O-HAA! ABİ ÇOK GÜZELMİŞ YA BURASI! GERÇİ BAYAĞI DA TENHAYMIŞ. BLAIR WITCH TADI DA YAŞATABİLİRİZ...BRRRR...
HA, YA ŞEY, MEVSİMİ DİİL ŞU AN, BURALAR AĞUSTOS'TA KALABALIK OLUR. HAZİRAN'DA BÖYLE ISSIZ EHE EHE'
SEKS GELİYOOR SEEKS! YALELEEER, YALELEEER!!
OLUM YAŞI KÜÇÜK LAN SKILMEZ...
Seks.
Seks.
BİŞİYE DE BENZEMİYO ZATEN. ÇİRKİN OLUM
EVET.
..M..
Kızı skecek deyyus.
BENCE BİRA AMELE YA. ŞARAP SEVERİM BEN ŞARAP CANDIR
TABİ ŞARAP DAHA Bİ HOŞ BENCE DE..
O FİLM ÇOK BİLİNCİK DEĞİL. FESTİVAL-DE OYNADI Bİ TEK İZLEMELİ-SİN..
A-AA?
ABAROO! ..M GİDİYO!
HANİ KÜÇÜKTÜ LAAN?
HANİ ÇİRKİNDİ PİÇ!!?
O ZAMAN BİRBİRİMİZE DESTEK OLALIM..
TAMAM BERABER SKMEYE ÇALIŞCAZ
Tost..

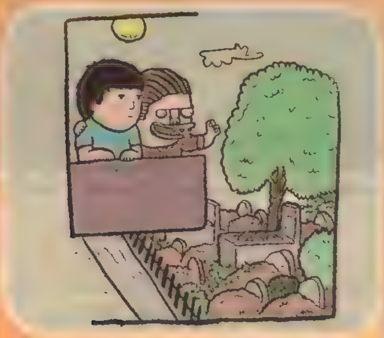

GECE OLUNCA DA TAM KORKU FİLMİ HAVASI OLDU HA. TIRT KORKU FİLMİ AMA..
SİZ DE Bİ SES DUYUYO MUSUNUZ?!
TAK TUK TAK TUK!
GELİN AŞAĞIYA İNELİM...
GIRÇ
ÇIKIRT
GIT
KORKUYORUMM.
GIT (kilit açı.)
HŞŞŞT!
LA HA HAYT!..
NABER LAN SKİLMİŞLER! BENDEN HABERSİZ TATİLE KAÇMAK HA! SERHAAT SEN YOK MUSUN SEN!..
DAYIII!!
BURAK ABİ?!
ÇIK!
ÇIKIRT!
ÇIK!
ÇIT
ÇIKI
ÇIKIR!
ÇIÇITÇI!
BEN BU SERHAT KERİZİNİN EN KÜÇÜK DAYISIYIM, ARAMIZDA 4 YAŞ VAR ZATEN, SEVERİM PKOZU AMA SENİN Gİ Bİ FISTIK ARKADAŞLARI OLDUĞUNU BİLSEM DAHA Bİ SEVERDİM GERÇİ...
İŞTE İSTANBUL'DA GRUBUM VAR BENİM, CUMA GECELERİ PULP'TA ÇIKIYORUZ. KAVIR FALAN ÇALIYORUZ. MUTLAKA BEKLERİM, HERŞEYİN BENDEN...
AY...
BU MALTOZLAR SIZDI, GEL BİZ DE UYUYALIM AYSU, VALLAHİ BIRAKMAM.
HİHİ!
BEN DE ÇANTAMDAN BİŞİY ALIYODUM SERHATÇIM, SİZ DE BURDA UYUMAYIN SABAH ÜŞÜRSÜNÜZ. YERİNİZE YATIN, İYİ GECELER...
ZZZ ZZZZ ZZZZZ
AAAAA AAA AAAA
KONDOM

SAÇMA SAPAN SON.

1 NİSAN

Bugün emlakçıyla ev gezdim ulan günlük. Feriköy civarında çatı katı bir eve baktık. Salonu odayı gezdikten sonra balkona geçtim. Ful Feriköy mezarlığını görüyor. Göz alabildiğine. Elde dürbün olsa mezar taşlarını tek tek okursun.

Emlakçı çocuk bendeki ürpermeyi sezmiş olacak ki, **abi bir de şu açıdan düşün** dedi. **Bir, önün hiç kapanmaz, iki, yeşile bakıyorsun.** İşte o anda bu emlakçının bana, bizzat Feriköy mezarlığının içinde ve bir aile mezarlığına nazır bir kulübeyi bile, **abi yeşilin içinde iki artı bir mükemmel bir daire, üstelik dört tarafın mermer!** diye satabileceğine kanaat getirdim. İleride bir emlak zinciri kurarsam, bu çocuğu istiyorum ulan günlük...



11 NİSAN

Bugün geçmişimle hesaplaştım ulan günlük. Hem de Eminönü'nde.

Mısır çarşısından meyve kurusu alırken ortaokuldan arkadaşım Muhsine ile karşılaştık. Muhsine, ismine inat, sınıfımızın en popüler kızıydı. Beni görür görmez boynuma sarıldı. **İbrahim** dedi, **hiç değişmemişsin.**

Beni tanıdığında 13 yaşındaydım, şimdi 30 yaşındayım. Gerçekten hiç değişmemişsem ortada ciddi bir problem var demektir Muhsine demek istedim, diyemedim.

Köprü altına, bir çay içmeye oturduk. **Başımdan neler geçti sorma İbrahim** dedi. İki kere evlenip boşanmış. İlk kocası onu en yakın arkadaşı ile aldatıp bırakmış. İkinci kocası üstüne kuma getirmiş. Birkaç kişi, evlenme vaadiyle kandırıp kötü emellerine alet etmişler. Bu arada bir de çocuğu olmuş. Onu da insan kaçakçıları çalıp kaçırmış.

Sabırla dinledim. Sonra birden, **Muhsine** dedim... **Hatırlıyor musun, orta ikinin sömestr dönüşünde beni, bacaklarına baktım diye, hem de müdürlük görevini yürüten sınıf öğretmenimize şikâyet etmiştin.**

Hatırlamıyorum dedi.

Ama ben hiç unutmadım Muhsine dedim. **Biliyor musun, ben hep bugünü bekledim. Hep bir yerlerde karşılaşırız diye umut ettim. Ben o gün senin bacaklarına bakmadım Muhsine. Ben sadece yere düşen silgimin peşindeydim. Ben o yıllarda bir papatya kadar masum, bir ceylan yavrusu kadar temizdim.**

İbrahim dedi, **benim burada kaç defa ocağım yıkılmış, sen neden bahsediyorsun?**

Acı acı tebessüm ettim. **Kusura bakma ama Muhsine** dedim, **ben o meşum günde sana ocağın sönsün Muhsine, yuvan dağılsın Muhsine diye beddua etmiş olabilirim. Aynı zamanda müdür olan sınıf öğretmenimizden yediğim dayak sonrası, o üzüntü ve sinirle bunu yapmış olabilirim. Şu anda görüyor ve seviniyorum ki, bedduam başarıya ulaşmış. Belki şu an merak ediyorsun,**

sen çocuk aklınla bana nasıl böyle bir beddua edebildin diye... Onu da şöyle açıklayayım; bu, annemden sıkça duyduğum bir beddua formudur. Bu yüzden kullanmışımdır.

Muhsine boş gözlerle bana bakıyordu. Masadan kalktım. **Kusura bakma Muhsine** dedim. **Kendi düşen ağlamaz.**

Muhsine'yi o masada bıraktım, bir hesabı kapatmanın verdiği huzurla kuru meyve yiyerek uzaklaştım. İki çayın hesabını da artık Muhsine kapatsın.

18 NİSAN

Bugün festivalde bir film izledim. Tıka basa salonun en arkasında oturuyordum. Norveç fiyortlarında geçen filmde, orta yaş bunalımına girmiş bir Norveçlinin insanlardan nasıl uzaklaştığına dair bir hikâye anlatılıyordu. Norveçli, insanlardan uzaklaştıkça ben de filmden uzaklaştım, salondaki kalabalık nefes ala vere oksijeni tükettikçe ben uykunun kollarına daha bir yaklaştım. Sonunda içim geçmiş, dalmışım. Koluma atılan bir dirsekle uyandım. Yanımdaki sarışın ve sakallı adam, **ayıp değil mi beyefendi?** diye sordu.

Ne, ayıp değil mi? dedim.

Resmen uyuyorsunuz dedi. **Ben bu filmin yönetmeniyim, bari benim yanımda yapmayın rica ediyorum!**

Kusura bakmayın, bilmiyordum dedim.

Seninle sonra hesaplaşıcaz dedi, döndü önüne.

Ne pis yönetmenmiş bu be! diye düşündüm ama yine de yerimde doğruldum. Bundan sonraki bir saat on dakika boyunca da gerçekten fiyorta doydum. Üstelik her beş dakikada bir, korktuğumdan değil ama saygımdan, yönetmene uyumadığımı göstermek için kâh öne kâh arkaya yerimde kıpırdandım.

Film bitti, izleyenler dağıldı. **Elinize sağlık üstat** demek için yanıma döndüm, baktım yönetmen de kaybolmuş. Hemen fuayede festival komite başkanını buldum.

Ya hanımefendi dedim, **siz ne yapıyorsunuz böyle? Hadi film gösterimine yönetmeni davet ettiniz tamam, bari adamı alın da önlere oturtun. Koydunuz yanıma, hem adama ayıp oldu hem canımdan can aldınız be kardeşim!**

Beyefendi dedi kadın, **bu filmin yönetmeni Jorgen Helmer tam 20 sene önce bugün vefat etti. Bu gösterim de onun anısınaydı zaten.**

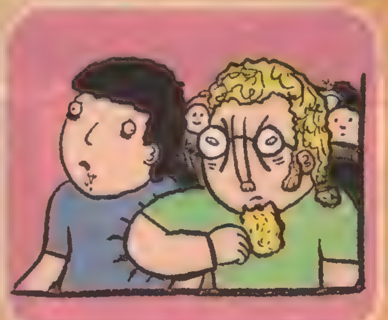
Kanım buz kesti. **Bu Helmer** dedim, **sarı keçi sakallı ve yuvarlak gözlüklü müydü?**

Evet dedi kadın. **Kendisi çok yakın arkadaşımdı.**

Ya dedim, **adam seninle sonra hesaplaşıcaz dedi bana!**

Jorgen Helmer sağlığında çok kindardı Allah gani gani rahmet eylesin dedi festival direktörü. Sonra da gözlerini gözlerime dikti. **Bazı şeylerin hiç değişmemiş olması güzel değil mi?** diye ekledi. O an tüylerim ürperdi.

Çıkışa yöneldim. Kadın arkamdan **bir daha festival filminde uyumazsınız**



artık beyefendi! diye seslendi. Ben kapıdan çıkarken kahkahaları kulağımda çınlıyordu.

İstiklal caddesinde, yağmur altında yürürken kendi kendime düşündüm. Eminim ki Jorgen Helmer öbür tarafta beni bekliyor olacak.

Bir film izledim, dünyam karardı ulan günlük.

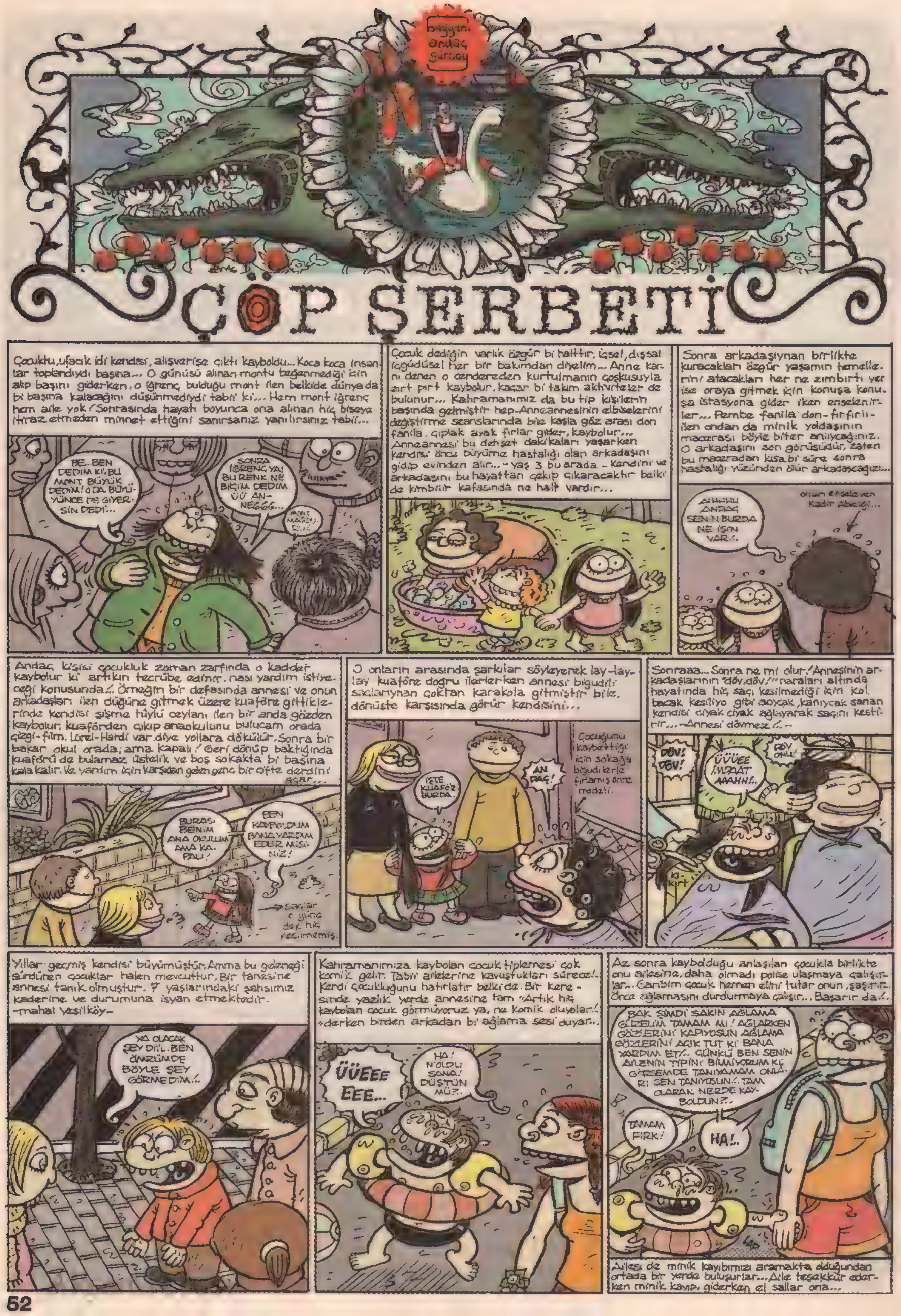
Hadi kal sağlıcakla...

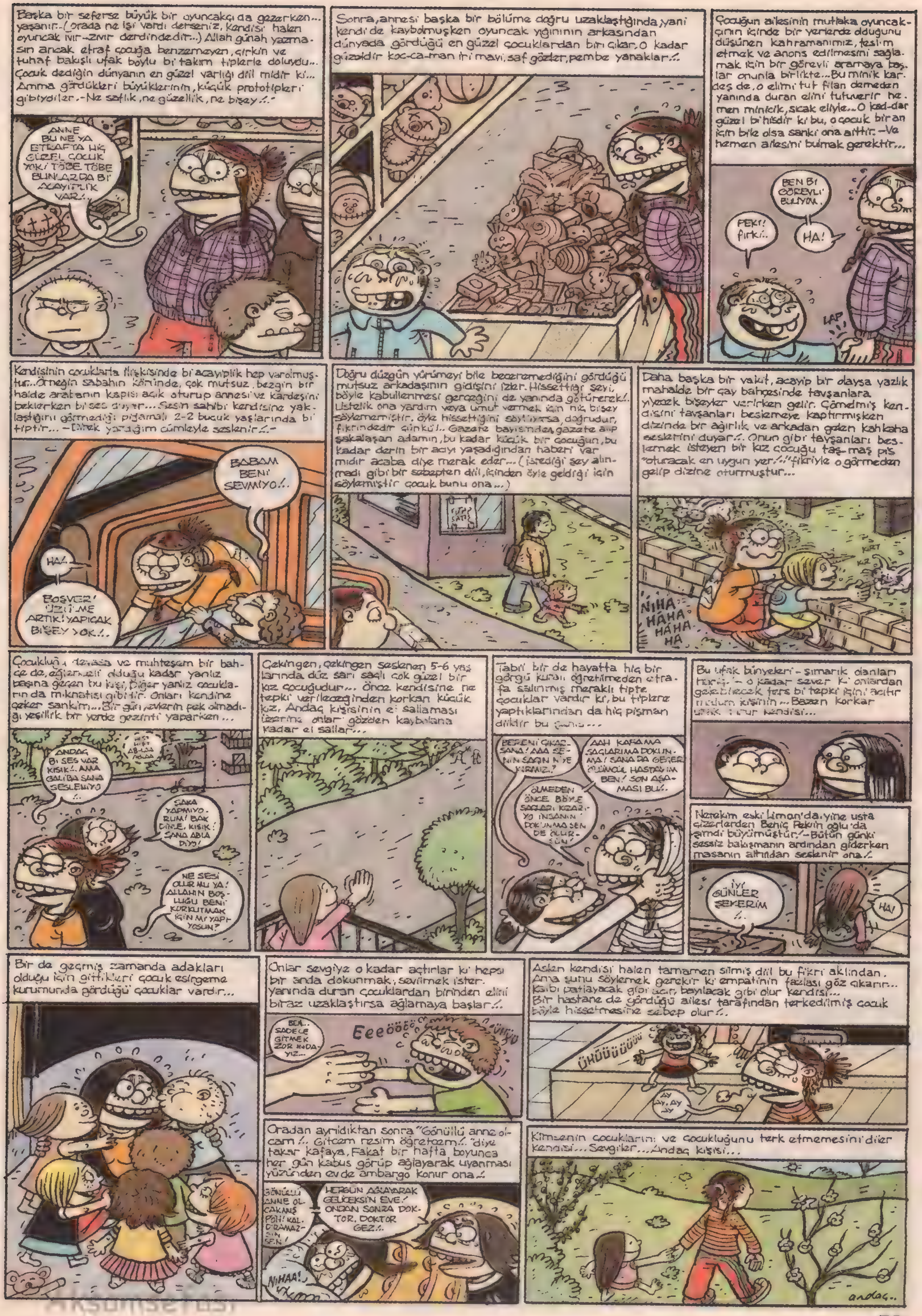
severyus@gmail.com vinyet: Felat Delibalta

ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM

ALPAY ERDEM

GÜZEL BİR ANIM
BENCE BUNU YAPMALIYIZ DEDİM. BÖYLE SÖYLEYEREK BENİ NE KADAR GERDİĞİNİN FARKINDA MISIN DEDİ. Bİ ERKEK OLARAK BAZI İHTİYAÇLARIM VAR, BUNLARI KARŞILAMALISIN DEDİM. BU KADAR BASKI KURMA ÜSTÜME BENİ SEVMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM DEDİ. YA NE ALAKASI VAR DEDİM. SEN BENİ SEVMİYOSUN DEDİ, OFF GEL BURAYA DEDİM. SARILDIM, ÇAKTIRMADAN POPOSUNUN ÇATALINA DOKUNDUM. AMA ÇAKTI, YA OFF DEDİ. HIRKASINI ALDI, KAPIYI ÇARPIP GİTTİ. BİRAZ KANEPEDE ÜSTÜM ÇIPLAK VAZİYETTE OTURMAYA DEVAM ETTİM. SONRA BUZDOLABINA BAKTIM. MEMLEKETTEN GELEN BİBER SALÇASI VARDI. EKMEĞE SÜRÜP YEDİM. SONRA ACILI BİŞİY YEDİĞİMİ UNUTTUM. ELİME TÜKÜRÜP 31 ÇEKERKEN AKLIMA GELDİ; AMA 31 TATMİN EDİCİYDİ, ÇÜNKÜ O PARMAKLARA KIZ POPOSU DEĞMİŞTİ.
NEFES KESİCİ MACERASI
BİTTİ. UMARIM MEMNUN KALMIŞSINIZDIR
Kivi Adam
FELAT DELİBALTA
DİYARBAKIR KARPUZU ADAM
KAŞLARIDA DÜZELTEYİM Mİ ?
...
...
...
DÜZELT.
KAFANI SKİYİM!
VAJİNAMA KİVİ İSTİYORUM.
KİVİ
ORSPU ÇOCUĞU...
HŞŞT! SARIII!! BURDA DOLANMIYCAKSIN LAN Bİ DAHA SARIII!!!
NE AYAKSIN LAN SEN HOMONEKODOGUM TROPİKALİ!
KİVİ ADAMI O GÜNDEN SONRA GÖREN OLMADI.
HAFTAYA D.BAKIR KARPUZU ADAM!


andaç gürsoy
ÇÖP ŞERBETİ
Çocuktu, ufacık idi kendisi, alışverişe çıktı kayboldu... Koca koca insanlar toplandıydı başına... O günüsü alınan montu beğenmediği için alıp başını giderken, o iğrenç bulduğu mont ilen belkide dünyada bi başına kalacağını düşünmediydi tabii ki... Hem mont iğrenç hem aile yok! Sonrasında hayatı boyunca ona alınan hiç bişeye itiraz etmeden minnet ettiğini sanırsanız yanılırsınız tabii...
BE... BEN DEDİM Kİ, BU MONT BÜYÜK DEDİM! O DA, BÜYÜYÜNCE DE GİYERSİN DEDİ...
SONRA İĞRENÇ YA! BU RENK NE BİÇİM DEDİM ÜÜ ANNEĞĞĞ...
MONT MAĞDU-RU!
Çocuk dediğin varlık özgür bi halttır, içsel, dışsal içgüdüsel her bir bakımdan diyelim... Anne karnı denen o cendereden kurtulmanın coşkusuyla zırt pırt kaybolur, kaçar bi takım aktiviteler de bulunur... Kahramanımız da bu tip kişilerin başında gelmiştir hep-Anneannesinin elbiselerini değiştirme seanslarında bile kaşla göz arası don fanila, çıplak ayak fırlar gider, kaybolur... Anneannesi bu dehşet dakikaları yaşarken kendisi önce büyüme hastalığı olan arkadaşını gidip evinden alır... - yaş 3 bu arada - Kendini ve arkadaşını bu hayattan çekip çıkaracaktır belki de kimbilir kafasında ne halt vardır...
Sonra arkadaşıynan birlikte kuracakları özgür yaşamın temellerini atacakları her ne zımbırtı yer ise oraya gitmek için konuşa konuşa istasyona gider iken enselenirler... Pembe fanila don-fırfırlı-ilen ondan da minik yoldaşının macerası böyle biter anlıycağınız. O arkadaşını son görüşüdür, zaten bu maceradan kısa bi süre sonra hastalığı yüzünden ölür arkadaşcağızı...
AHHHH ANDAÇ SENİN BURDA NE İŞİN VAR!..
onları enseleyen Kadir Abiciği...
Andaç kişisi çocukluk zaman zarfında o kadder kaybolur ki artıkın tecrübe edinir, nası yardım istiyeceği konusunda!.. Örneğin bir defasında annesi ve onun arkadaşları ilen düğüne gitmek üzere kuaföre gittiklerinde kendisi şişme tüylü ceylanı ilen bir anda gözden kaybolur, kuaförden çıkıp anaokulunu bulucam orada çizgi-film, Lorel-Hardi var diye yollara dökülür. Sonra bir bakar okul orada; ama kapalı! Geri dönüp baktığında kuaförü de bulamaz üstelik ve boş sokakta bi başına kala kalır. Ve yardım için karşıdan gelen genç bir çifte derdini açar...
BURASI BENİM ANA OKULUM AMA KAPALI!
BEN KAYBOLDUM BANA YARDIM EDER MİSİNİZ!
saçlar o güne dek hiç kesilmemiş.
O onların arasında şarkılar söyleyerek lay-lay-lay kuaföre doğru ilerlerken annesi bigudili saçlarıynan çoktan karakola gitmiştir bile, dönüşte karşısında görür kendisini...
İŞTE KUAFÖR BURDA.
AN DAÇ!
Çocuğunu kaybettiği için sokağa bigudilerle fırlamış anne modeli.
Sonraaa... Sonra ne mi olur! Annesinin arkadaşlarının "döv, döv!" naraları altında hayatında hiç saçı kesilmediği için kol bacak kesiliyo gibi acıycak, kanıycak sanan kendisi cıyak cıyak ağlayarak saçını kestirir... -Annesi dövmez!..-
DÖV! DÖV!
ÜÜÜEE İMDAAT AAAHH!..
DÖV ONU!
KIRT
Yıllar geçmiş kendisi büyümüştür. Amma bu geleneği sürdüren çocuklar halen mevcuttur. Bir tanesine annesi tanık olmuştur. 7 yaşlarındaki şahsımız kaderine ve durumuna isyan etmektedir.
-mahal yeşilköy-
YA OLACAK ŞEY DİİL. BEN ÖMRÜMDE BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM!..
Kahramanımıza kaybolan çocuk tiplemesi çok komik gelir. Tabii ailelerine kavuştukları sürece!.. Kendi çocukluğunu hatırlatır belki de. Bir keresinde yazlık yerde annesine tam "Artık hiç kaybolan çocuk görmüyoruz ya, ne komik oluyolar!" derken birden arkadan bi ağlama sesi duyar...
ÜÜEEE EEE...
HA! N'OLDU SANA! DÜŞTÜN MÜ?..
Az sonra kaybolduğu anlaşılan çocukla birlikte onu ailesine, daha olmadı polise ulaşmaya çalışırlar... Garibim çocuk hemen elini tutar onun, şaşırır. Önce ağlamasını durdurmaya çalışır... Başarır da!..
BAK ŞİMDİ SAKIN AĞLAMA GÜZELİM TAMAM MI! AĞLARKEN GÖZLERİNİ KAPIYOSUN AĞLAMA GÖZLERİNİ AÇIK TUT Kİ BANA YARDIM ET!.. ÇÜNKÜ BEN SENİN AİLENİN TİPİNİ BİLMİYORUM Kİ GÖRSEMDE TANIYAMAM ONLARI SEN TANIYOSUN!.. TAM OLARAK NERDE KAYBOLDUN?..
TAMAM FIRK!
HA!..
Ailesi de minik kayıbımızı aramakta olduğundan ortada bir yerde buluşurlar... Aile teşekkür ederken minik kayıp, giderken el sallar ona...



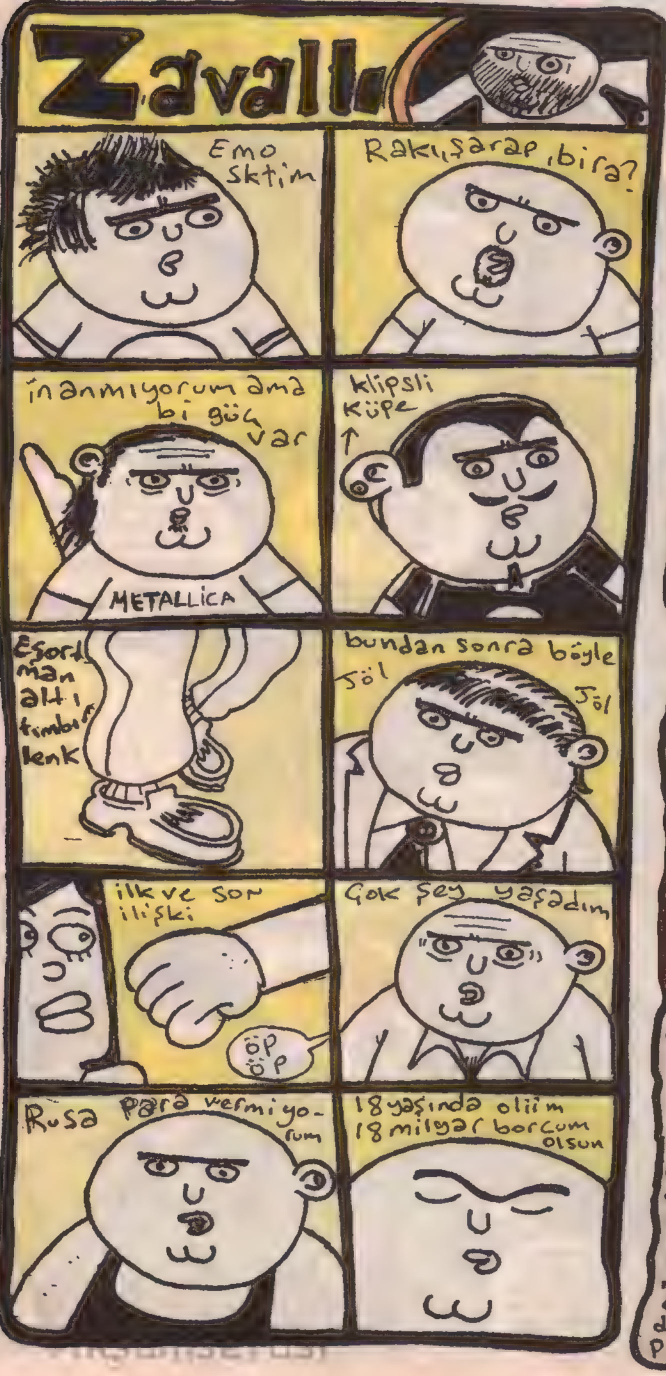
Akşamsefası

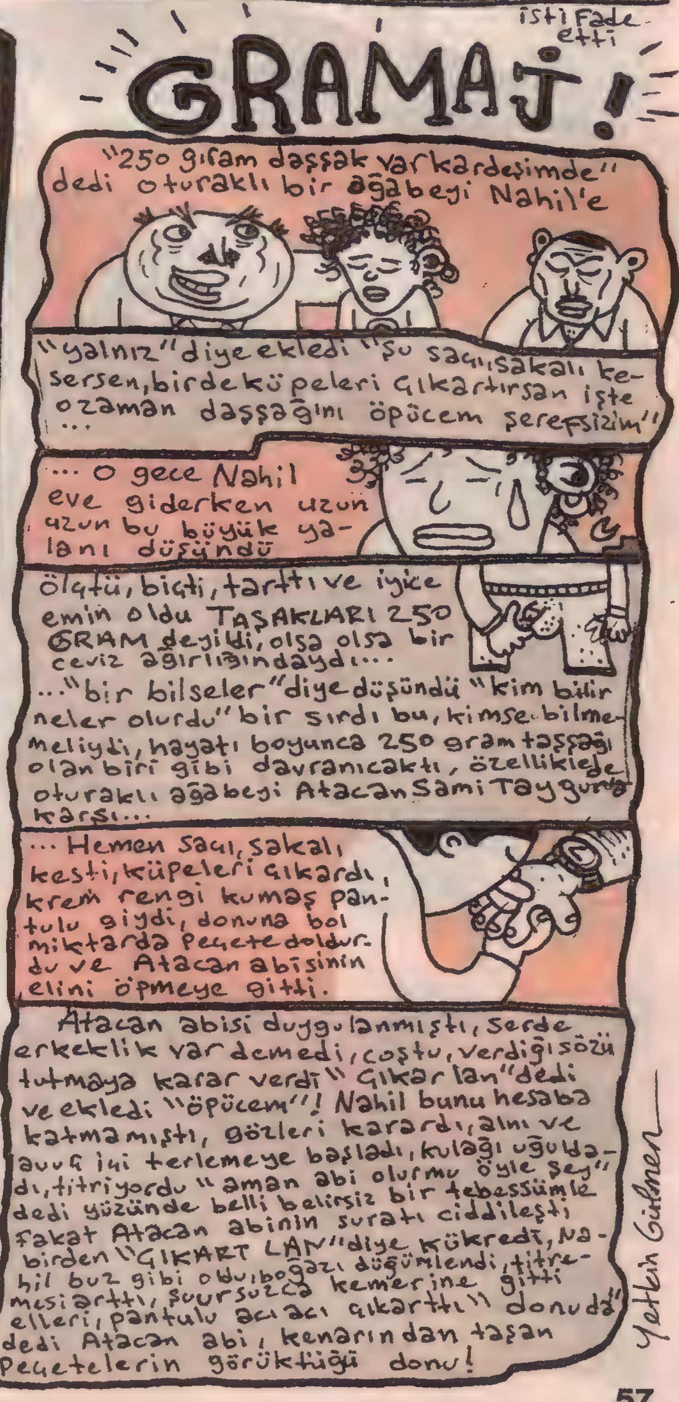
dilek tutulması
Çetin Küçük
wiiiTuUV
ŞŞŞŞ! SESSİZ OL!
daha vakti gelmedi müziğin şşşşşş
Birazdan Ay tutulunca Düğâh makamından Başlayasın Çalmaya...
hee-geh! Azcıkın daha kaldı!
hah! tamam! Ay tutuluyo! Haydin Çalasın!

Baykuş usta! Arslanlar uyanıyo!
Niye ki?
Evet... ama asıl kumruların uyanması gerek...
Gece, Ay tutulurken Kumruların bir göz kırpışı o kadar değerlidir ki...
Duru bir denize düşen tertemiz bir damla su gibi; tazecik ve yerine kavuşmuş
Asıl o göz kırpışını görmek Arslana güç verir...
Aaa! işte kumrular da uyanıyor!
Guuğ Guguk!-Guk! Guk! Guk!
Guğ-Guguk Guk!-Guk!
Bub! Buuğğ-Cuk! Bub!-Buuuğğ-Cuk! Buğbuuuğ-Cuk!

artık çalmasan da olur...
onlar kendi müziklerini buldular ...
Şimdi ki hallerinin makâmını tutturdular ...
Bende Şimdi kendi Ses titreşim dalgalarımın ara çap mesafesini Genişletebilirim artıkın...
... Sözcükler müziğin en yalın Hallerinden Biridir. Ahenk'e uygun olanını Seçer ve Söylersen; Yollarını aydınlatırlar...
... Bak, dinle; karanlığın en güzel Vakti Şimdi... hadisene Bir dilek tut! en mis kokulu Sözcüklerinle ...
haydin Ben Varam Gidem öberiki Guğlaa Haber Edem!
Ertesi Gün, Sizin evin orası;
...Yaa işte ne bileyim; daha önce bir dilek tutunca gerçekleşmesi için sadece beklerdim. otoBüs Gibi; nasıl olsa gelir derdim...
... ama dün Geceden Beri içime Bir Güzel, Bir Duru His Geldi; tuhaf ama Bana Güç veriyo Sanki dileklerimi Gerçekleştirmem için... İşte Böyle
Heyt Be! Arslanım Benim!
ahahahah! hah! ahahahh
Bitti

Edvirt bir yandan kahvesini yudumluyor bir yandan da güzel eşi Lisa'yı bekliyordu
Eşi Lisa saatler sonra kapıda belirdiğinde hafif alkollü vaziyetteydi, Edvirt merakına yenik düşerek sordu
O gece Edvirt bulunduğu coğrafyanın ne kadar da modern olduğunu düşünüp gururlandı, bu vesileyle komşusunun karısı Klaradan nasipleneceğini umarak uykuya daldı...
ÇAĞDAŞ ED VIRT VE MODERNİZM AÇMAZI!
Neredeydin Lisa?
Hiiç. Huan'nın etimde sekmesine izin verdim
istifade etti

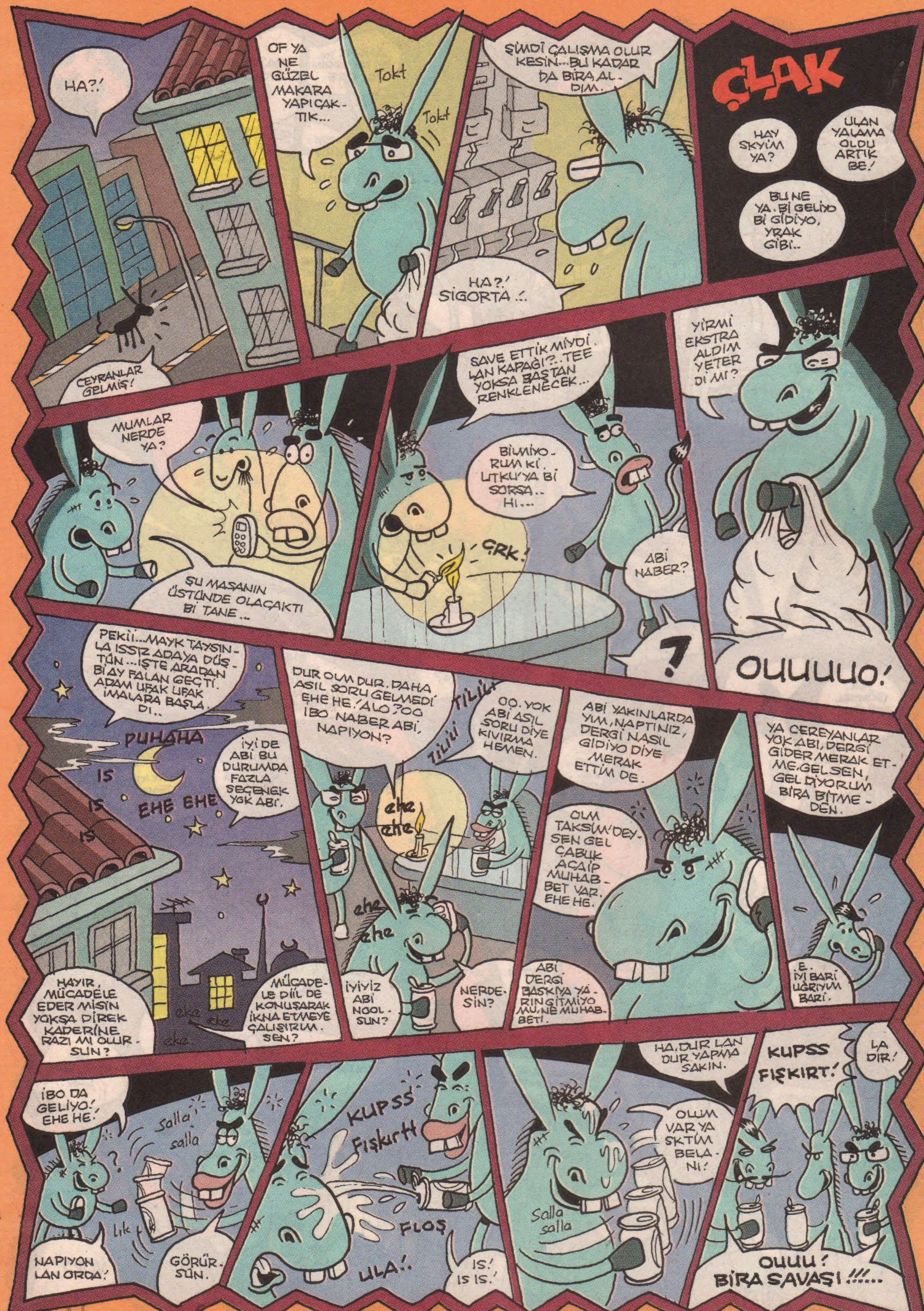

Zavallı
Emo sktim
Rakı, şarap, bira?
inanmıyorum ama bi güç var
klipsli küpe
METALLICA
Eşofman altı timberlenk
bundan sonra böyle
Jöl
Jöl
ilk ve son ilişki
öp öp
Çok şey yaşadım
Rusa para vermiyorum
18 yaşında oliim 18 milyar borcum olsun


GRAMAJ!
"250 gıram daşşak var kardeşimde" dedi oturaklı bir ağabeyi Nahil'e
"yalnız" diye ekledi "şu saçı sakalı kesersen, bir de küpeleri çıkartırsan işte o zaman daşşağını öpücem şerefsizim"...
... o gece Nahil eve giderken uzun uzun bu büyük yalanı düşündü
ölçtü, biçti, tarttı ve iyice emin oldu TAŞAKLARI 250 GRAM değildi, olsa olsa bir ceviz ağırlığındaydı... ..."bir bilseler" diye düşündü "kim bilir neler olurdu" bir sırdı bu, kimse bilmemeliydi, hayatı boyunca 250 gram taşşağı olan biri gibi davranıcaktı, özellikle de oturaklı ağabeyi Atacan Sami Taygun'a karşı...
... Hemen saçı, sakalı kesti, küpeleri çıkardı, krem rengi kumaş pantolu giydi, donuna bol miktarda peçete doldurdu ve Atacan abisinin elini öpmeye gitti.
Atacan abisi duygulanmıştı, serde erkeklik var demedi, coştu, verdiği sözü tutmaya karar verdi "çıkar lan" dedi ve ekledi "öpücem"! Nahil bunu hesaba katmamıştı, gözleri karardı, alnı ve avuç içi terlemeye başladı, kulağı uğuldadı, titriyordu "aman abi olurmu öyle şey" dedi yüzünde belli belirsiz bir tebessümle fakat Atacan abinin suratı ciddileşti birden "ÇIKART LAN" diye kükredi, Nahil buz gibi oldu, boğazı düğümlendi, titremesi arttı, şuursuzca kemerine gitti elleri, pantolu acı acı çıkarttı "donu da" dedi Atacan abi, kenarından taşan peçetelerin gözüktüğü donu!
Yetkin Gülmen

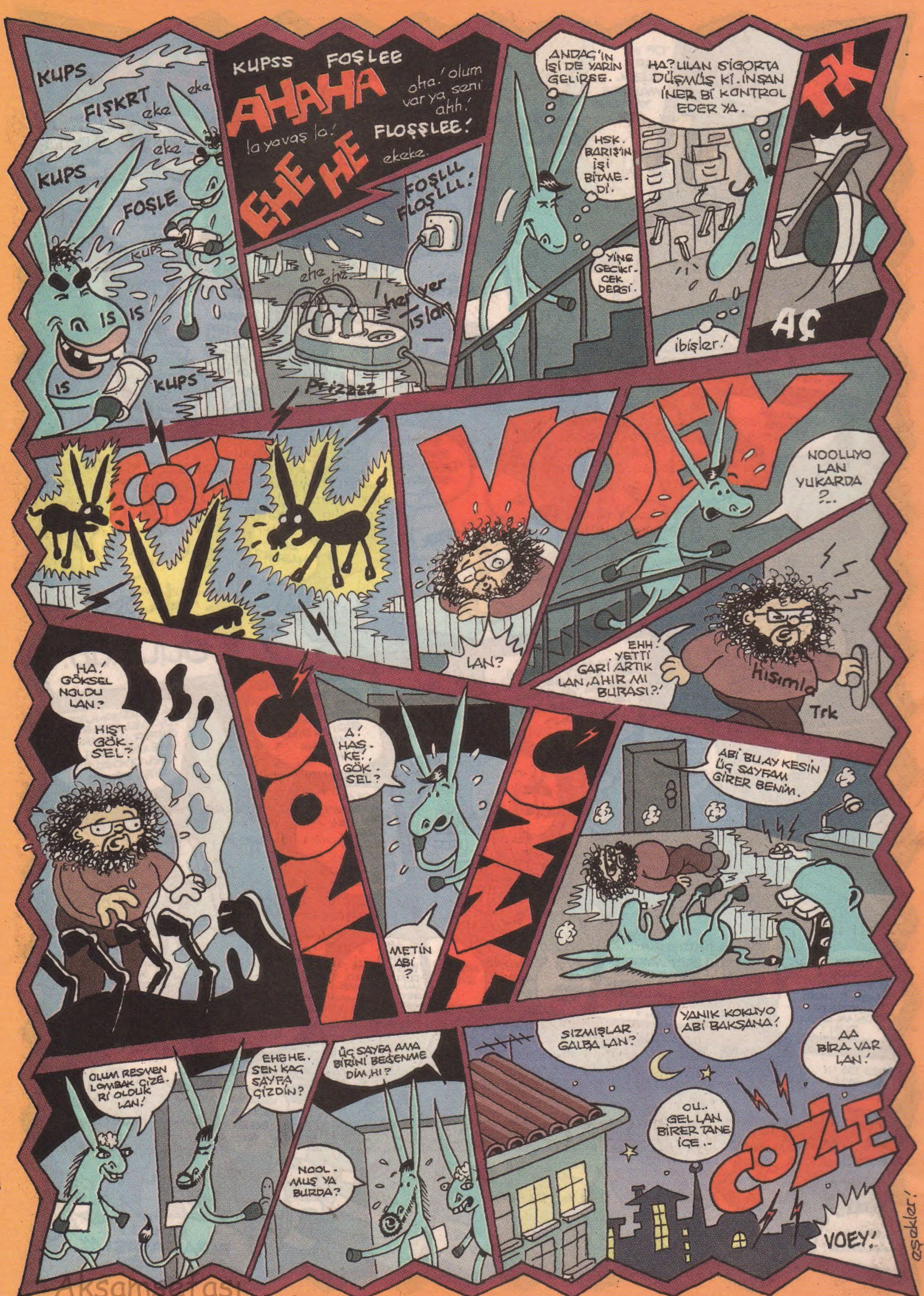
EŞŞEKLERİ
Gökel
Yetkin
Alpay
Felat
İbo
Utku
Vasvas
Barış Kaş
Kerem
Yuşa
YZN-ÇZN GÖKEL
SUSMAK BİLMEDİ EŞŞEKLER... EŞŞOLEŞŞEK-LER..
AHAHAHA.
EHE HE
TOKTA TOKTA TOKTAMIŞ
TROKT
IS IS IS
HAYATTA BİTMEZ BU KÖŞE...
YOK YOK...
AHA HA TROKT TOKL PIHAHA
EHE
KONUŞ-MAK LAZIM BUNLARLA.
LAN TEPİŞMESE-NİZE, AZ RAHAT DURUN OLM.
ABİ BEN DE SÖYLE-DİM AMA DİNLEMİYO-LAR...
...İNSANLAR İKİYE AYRILIR.. VE KENDİLERİNE.. KENDİ...
TROKL TOKTA
TOKT
-YALANCI İPNE. -AHH, KUYRUĞUM. ŞİMDİ SKTİM! -AHAHAHA.. -GÜLME LEN SEN DE... -EHE HE.
LAN YALAN KONUŞMASA-NA, SEN DEME-DİN Mİ GÜLEŞE-LİM DİYE!
LAFTAN DA ANLAMIYO-LAR Kİ ARKADAŞ!
YETO
HA!?
NOLU-YO LAN!
OLUM ANIRMA-SINIZA, KİM ANIRIYO?.
ki kiki
IS IS ISH!
BİZ YAPMA-DIK YA SANKİ BİNADA BAŞKA EŞEK YOK HAYRET BİŞİ!
YETOO
Tokl Tokle Trok
BAARMA OLUM GELDİK! HOOP!
HOOP YETKİN!

HA! HASKE! DÜŞTÜN MÜ LAN? İYİ MİSİN MORUK?
KAFAM YARILIYODU AZ KALSIN LAN. ALLAH KORUDU VALLA...
TELEFONUN IŞIĞINI AÇSAYDIN YA LAN!
BIRAK ŞİMDİ ONU, TORBAYA BAK VOTKA VARDI.
SIZI..
VALLA KIRILMIŞ VOTKA MORUK. YAPIÇAĞIN İŞİ SKİM SENİN!..
HFSS... MCIK IŞIKLAR KESİK MAPEM NE BOK YEMEYE GETİRDİN BENİ EVDEN?!
NAPİYİM LAN SİGARA, BİRA HİÇ BİŞEY YOKTU.. PARA DA YOK KİMSEDE.
ULAN GTS!
TITITI.. SUS LAN SİKKO!
AMA ORTAM NASI KILLI Bİ GÖRSENİZ..
AHAHAHA
EHE HE
BEN DEDİM Y.RRAĞI YEDİK...
BU HALA DİKLENİYO AMA.
GÖKSEL GİTTİ BİŞY KONUŞTU HERİFLE...
HAY SESİNİZİN DESİBELİNİ SKİİM...
HA HA HA HA
OHA!
SONRA BEN DE MIR MIR MIR MIR.
BEN DE HERİFE DEDİM Kİ, O İŞ YÜREK İSTER KÜREK İSTER... EHE HE...
ehe ehe
Bİ DE BANA DİYO, MERAK ETME BENDE EMANET VAR.
EHE HE!
IS IS IS
SONRA Bİ ÇIKARDI BİRA KUTUSUNUN KAPAĞINI ALMIŞ YANINA EMANET DİYE.. ULAN YETKİN EHE.
HACI MUHABBET SÜPER, BİRA ALSAK YA...
OLDU, AL SANA BİRA.. EHE EHE.
ULAN SİKKO.
PARA YOK OLUM VOTKAYA VERDİK HEPSİNİ.
LAKTE
ULAN NAPICAZ YA?
SİZDE HİÇ YOK MU?
NE DEE.. Hİ?
YAVRUM SİZ HİÇ DURDAN OTURDAN ANLAMAZ MISINIZ YA?
Bİ KÖŞEYİ BİTİRTMEDİNİZ İNSANA...
GİDİN GEZİN OLUM NE ANLIYOSUNUZ BU KARANLIKTA OTURMAKTAN.
ABİ GEZ DİYO SUN DA PARA YOK BE ABİ...
BİZ DE SIKINTIDAN NAPICAMIZI ŞAŞIRDIK ZATE...
HMM.
ABİ VALLA KESENE BEREKET BE, ÇOK SAĞOL YA...
NOLCAK OLUM İKİ BİRADAN HADİ BAKALIM.
GLOKA GLOKA GLOKA
OHH ŞERBET GİBİ BA..
ASLINDA BİRA OLSA FALAN İÇER UYURDUK EN AZINDAN AMA...
OLUM ARADA PENGUEN'E DE BİŞEYLER ÇİZSENİZE EŞEKLER...
ABİ VAKİT? DERGİYİ ZOR YETİŞTİRİYOZ VALLA..
ehe he
IS IS IS
İTLİKTEN VAKİT KALMIYODUR..

BAŞINIZDA OĞZ ABİ GİBİ BİRİ OLUCAKTI Kİ MUMA ÇEVİR-CEKTİ HEPİNİZİ ...
ABİ VALLA ON-DAN DİİL..
ABİ ZATEN ON GÜNDE ZOR ÇİZİYOZ. SONRA TIMAR OLMAMIZ LAZIM...
DOĞRU SÖYLÜYO Kİ! SONRA İŞ BİTİNCE MERAYA ÇIKMAMIZ LAZIM, TAZE OT TEMİZ HAVAYLA BESLENİCEZ Kİ ŞARZ OLALIM YOK-SA NASI ÜRETİ-CEĞİZ?.
HADİ LAN ORDAN!
NEGATİF ELEKTRİĞİ TOPRAĞA VERMEZ-SEK BURDA BİZLE BAŞA ÇIKAMAZSI-NIZ Kİ ABİ.
ehe ehe he.
NETİCE İTİBARİYLE EŞEĞİZ ABİ..
HADİ YA! HİÇ BELLİ OLMUYO EŞEK HERİFLER.
OLM BİZ GIRGIR'DAY-KEN VAR YA HER HAFTA MIR MIR.
OĞZ ABİ MIR MIR MIR MIR.
?
SONRA BİZE SABAHLAR-KEN MIR MIR MIR.
SİGORTA DÜŞMÜŞ.
ŞLAKK
AHA! HADİ BEYLER YETER BU KADAR GEYİK. İŞ BAŞI..
KİM AÇTI YA SİGORTA-YI?..
UTKU! HACI GELİN ŞU KAPAĞI FALAN HALLEDELİM BARİ UTKU..
PENGUENİN OFİS BOYU GÖRMÜŞTÜR.
HAY SKYİM YA..
KIRMIZI GÜZEL OLDU BENCE!..
BARIŞ SEN NE Dİ-YON?
BİLMEM OLDU GİBİ KOYU GİBİ DE AMA.
OLDU MU OLMADI MI OLUM? KAFA KARIŞ-TIRMASA-NA.
BİRİKİ TON AÇ'LABİLİR DE SANKİ?!
TRONG
TOLK
OLM, OLDUĞU KADAR İŞTE TOYNAKLA ÖYLE HASSAS AYAR CE-KEMEM.
OOO! GENÇLİK NABER HACILAR?! EKE KE!
TUKLE
VAAY. ALPAY... NABER ABİ?
NOLSUN HOCU! HANİ ABİ MUHABBET VARDI?
OLUM KAÇTI ÇAĞIRDIĞIMIZDA SENİ... O..OO..
EKE
EKE.
BEN ANLAMAM HOCU. İÇİ-CEZ DE-DİN.
E İYİ ABİ İÇELİM
YALNIZ DURUM YOK ARTIK ALDIRICAN BİRAYI, ÇEREZİ..
BİZ DE TÜRK LİRASI KALMADI.
ehe he
HOCU DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK HOCU. FELAT GETİRİYO ZATEN BİRALARI!
OFF YA? ÇOK EĞLENİ-CEZ BEN-CE!
GÖKSEL ABİ GEL-MİŞTİR İNŞALLA...
TITITI.. YA. ÇOK ACAİP ADAM YA.?



Akşamsefası


KUPS
FIŞKRT
eke
eke
eke
KUPS
FOŞLE
KUPS
IS IS
IS
KUPS
KUPSS FOŞLEE
AHAHA
oha! olum var ya seni ahh!
la yavaş la!
FLOŞLEE!
EHE HE
ekeke.
FOŞLLL FLOŞLLL!
ehe ahe
her yer ıslan
ANDAÇ'IN İŞİ DE YARIN GELİRSE.
HSK. BARIŞ'IN İŞİ BİTMEDİ.
YİNE GECİKCEK DERSİ.
HA? ULAN SİGORTA DÜŞMÜŞ Kİ. İNSAN İNER Bİ KONTROL EDER YA.
ibişler!
TK
AÇ
Prizzzz
ÇOZT
VOEY
NOOLUYO LAN YUKARDA ?..
LAN?
EHH! YETTİ GARİ ARTIK LAN, AHIR MI BURASI?!
hısımla
Trk
HA! GÖKSEL NOLDU LAN?
HIŞT GÖKSEL?
CONT
A! HASKE! GÖKSEL?
METİN ABİ?
CONT
ABİ BU AY KESİN ÜÇ SAYFAM GİRER BENİM.
OLUM RESMEN LOMBAK ÇİZERİ OLDUK LAN!
EHEHE. SEN KAÇ SAYFA ÇİZDİN?
ÜÇ SAYFA AMA BİRİNİ BEĞENMEDİM, HI?
NOOLMUŞ YA BURDA?
SIZMIŞLAR GALBA LAN?
YANIK KOKUYO ABİ BAKSANA!
AA BİRA VAR LAN!
OO.. GEL LAN BİRER TANE İÇE..
ÇOZE
VOEY!
aşekler!

TOTEMSPOR

SEYİT ALİ ARAL

• Dergiyi aldığında ilk yapman gereken şey aslında tam ortasını açıp koklamak, ciğere misler gibi taze çizgiroman kokusunu çekmek. Daha bir güzel, güzelleşip kikirdemek.

• Dergide en keyiflisi kulakta müzik konuşan çalışanları izlemek. Barış hızlı hızlı konuşuyor, anlattığı ne ise karşıdaki kahkahaya dalıyor ben bir halt anlamıyor ama klip gibi valla, MTV Lombak Top 10...

• Midye tavanın üzerine az limon sıkınca hiç ağır gelmiyor, biraz da kimyon ekicen ama çok az, adamdan isteyince hali ile şaşkınca bakıyor.

• Ağaçlar tozlaşsa, kavak ağacı spermleri yüzünden millet toplu biçimde hapşırsa, seyri güzel oluyor. Kırmızı burunlardan fışkıran partiküller. En harikası, hapşırma öncesi suratın aldığı binbir çeşit şekil.

• Göz dalması güzel bir dinlence aslında. Açık havada gözün dalınca daha şık duruyor, seyahate çıkıp akıldakileri görmüş gibi de oluyorsun, aklını dinlendirip eve öyle geliyorsun.

• Dede cüzdanı ne acayiptir. Her türlü bilgi ve belge mevcuttur, küçük küçük kağıtlar, pastel renkli mavi sevimsiz damgalı kartlar... En matrağı da; dedenin türlü türlü kimlikteki farklı farklı vesikalık halleri. Bakar şehla şehla gözlükler fora.

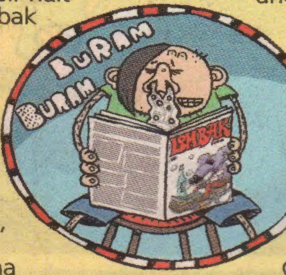
• Okulda, sınıfta herkesi çizgiroman kahramanı gibi görünce okul az biraz daha matraklaşıyor. Hocaları da o günkü maceraya katık edince okul film seti gibi oluyor.

• Uzaktan tanıdığınız birisinin düğününde coşmak gibisi var mı, hele yedek kulübesine davetli iseniz. Uzak tanıdığınızın, sizin hiç tanımadığınız arkadaşlarıyla aynı masada, o coşkun düğün halinizden sonra sizi kim bilecek, kim görecek.

Bak ne oldu:

Geçen dergide duruyorum, millet bir makaraya sarmış sorma gitsin. Bir şeyler anlatıyorlar ve basıyorlar kahkahayı. Defalarca uyardım, hızlı hızlı konuşuyorlar bir de coşunca dudaklarının kenarlarında köpükler oluyor anlatırken, gözüm ona takılıyor. Sinir oluyorum, ateş basıyor. Kendime ağırlık koymak, ağbiliğin sesli ve keskin yüzünü göstermek lazım dedim. Eğitim ve ustalık sevgi ve disiplinle olur ve bu disiplin bazen ölçülü şiddeti de içerir. Yetkin birşeyler anlatıyordu bana, hafif tebessüm ederken ani bir boşluğunu yakalayıp kavgada ilk yumruğu basmak için üzerine sinsi sinsi gelen "ne dedin sen ağbi, pardon ağbi" diye ters bir suratla yaklaştım. Dur tut diyene dek. Yeterin artık dedim ellerimi iki yana hızlı hızlı açıp kapayarak. Sessizlik oldu tabii.

Gırgır makara, iş yok güç yok sonra, hem çalışan arkadaşlarının da işini bozuyorsun dedim. Birbirlerine ve bana bakarlarken hemen ekledim. İş ayrı, makara ayrı, işler tavsıyor, sonra zaman yetmiyor bilmem ne.

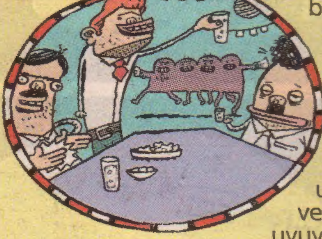


Ağbi işleri bitirdik zaten renkliyoduk dedi Barış. Tıktım ağzına lafı cevap verme dedim. Seko' yu gösterdim bak hâlâ çalışıyor o dedim, ağbi o uyuyor dediler. Sus yanıt verme bana, kim bilir balonlarda ne hatalar var diye değiştirdim konuyu.

Göxel geldi, noldu dedi, anlattım böyle böyle. Onlar öyle serin serin çalışır, rahat gençler dedi, olmaz dedim. Anladım ki o zaman bu kurumda bir disiplin, bir ast üst yok. Tamam dedim içimden, hele bir Alpay gelsin derken Alpay geldi, bisikleti ve ne yiyip içiyosa ona kan yapan kırmızı al al top top dlmuş yanaklarıyla.

Seninle önemli bir konu hakkında konuşabilir miyiz dedim, dur dedi, bir yandan da sırıtıyor, elinde bir torba, sokakta satılan Çin malı, gözlerinden ışık çıkan, kuyruğu azgın mart kedisi pozisyonlu vii, viii, vii diye bağıran pilli kedi almış herkese, hepimize. Tüm dergi kedilerini alıp yarıştırmaya başladılar.

Hırsımdan, bir yandan Alpay'ın bisikletinin tekerini delme hayalleri kuruyor, bir yandan da bisiklet manyağı bu şahsın NASA'dan teker getirttiğini, delindiğinde yarığı kendi kendine kapatan bir lastiği olabileceğinden şüpheleniyordum.



Bu işler böyle olmaz, makineler beklemez derken içeriki odanın kapısı "draan" diye açıldı. Metin ağbi uyuyormuş. "Aha şimdi ayvayı sapına kadar yediniz gençler ve genç kalanlar" diye sırıttım. Saçlarının arasından kafasını uzatan Metin üstat "Ne ortalığı velveleye veriyorsun len dürrük, iki lokma uyku uyuyorum, onu da heder ediyorsun" dedi.

Hem de bana dedi, viii viii diye ses çıkaran Çin malı pilli kedilerin önünde. Ağbi çocuklar çok fena, felan fişman... Daha lafımı bitirmeden "Ben bir tek dergi mavraası ortamında uyuyabiliyorum, dokanma bir daha çocuklara, kırarım kalbini dedi ve yerdeki kedilerden birini alıp odasına döndü.

Ama kediler çook komikti gerçekten, en güzel kediyi de Metin ağbi kaptı, alacağın olsun lan Metin... Eğlendik güldük, bir dergi daha bitti...

Vinyetler: Abdül

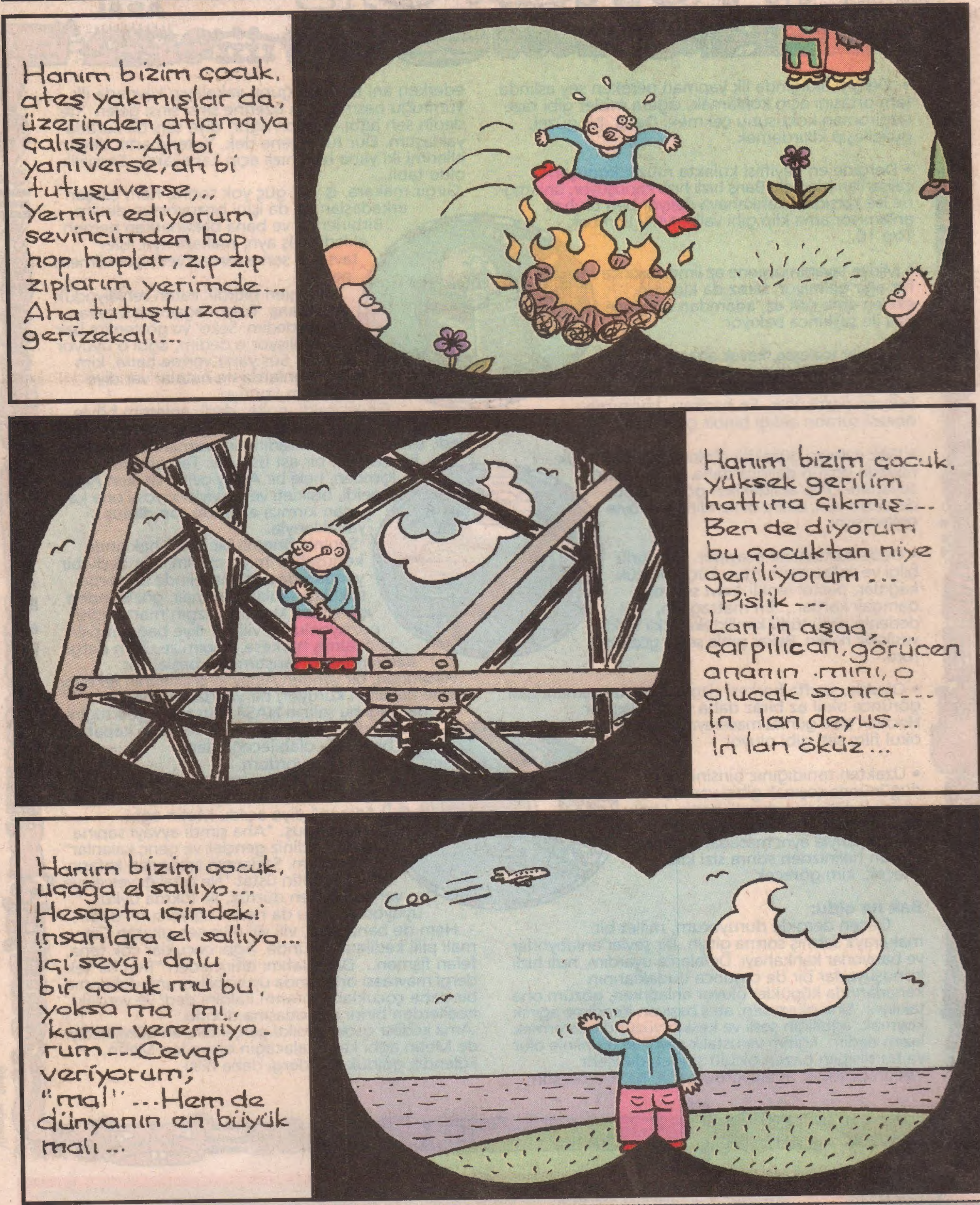
Merhaba... Ben Felat Delibalta. Uzun yıllar Türk mizah dünyasına amatör olarak hizmet verdikten sonra yolum Lombak amatör etkinlikleriyle kesişti. Uzman ekibi ve insana yatırım yapma ilkesiyle hareket eden bu oluşumla altı ay süren maceramız sonucunda artık ben de profesyonel bir çizerim diyebiliyorum. Yenilikçi mizah anlayışı ve çizerin ufkunu açan yaklaşımıyla Lombak tartışmasız mizaha başlamak için en iyi yer! LOMBAK AMATÖR GÜNLERİ - SEKTÖRDE LİDER !

13 Mayıs 2009 Çarşamba Saat: 17:00-19:00 arası kat:5

şamsefası

ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM

ALPAY ERDEM



1 Mayıs 2009 • **Sayı:** 97 • **İmtiyaz Sahibi:** Bay Bahadır Baruter • **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Bay İbrahim Sever • **Genel Müdür:** Bayan Şebnem Kandır • **Satış Sorumlusu:** Bay Murat Karaca
Editörler: Bay Bahadır Baruter, Bay Göxel, Bay Alpay Erdem • **Lombak Künye:** Alpay Erdem • Andaç Gürsoy • Barış Keşoğlu • Çetin Küçük • Esin Özbek • Felat Delibalta • Göxel • İbrahim Sever • Serdar Gilkal • Seyit Ali Aral • Yetkin Gülmen • **Teknik Müdür:** Bay Halil Küçük • **Rengarenk:** Bay Utku Coşkun, Küçük Bey Vasıf Terim, • **Kaligrafi:** Bay Şevki Sayışman
Ofis İdare: Bay Ali Haydar Akkaya • **Halkla İlişkiler:** Bayan Nuran Doğan • **Ofis Sorumlusu:** Bay Sinan Kara • **Muhasebe:** Bay Ufuk Yol • **Adresi:** Katip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu / İstanbul •
Tel: (0212) 293 32 77-78 • **Faks:** (0212) 245 85 56 • **Yayıncı:** GETTO Basın Yayın Ltd. Şti. • **Baskı:** Uygun Basın Merkez Mah. Kavak Sok. No: 34 Yenibosna / İST (0212) 451 60 90 • **Dağıtım:** DPP • **Ebesi:** ISSN 1303 - 0124 •
AYLIK SÜRELİ YAYINDIR / ABONELİK OLAYI •• **Tüm Türkiye 1 yıllık:** 70 TL •• **Avrupa 1 yıllık:** 50 Euro •• **Amerika 1 yıllık:** 75 dolar Abonelik bedelini Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi, ilgili hesaba yatırıyorsunuz, soora dekontu bize fakslıyorsunuz ve abonelik olayı başlıyo. **TL Hesabı:** 67842920 • **Euro Hesabı:** 67947593 • **Dolar Hesabı:** 67947594

••• Lombak'ta yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz. •••